

سب جرم ہمارے نکلے

ڈاٹ کام

وُخسانہ نگارستان

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

آج کا دن بھی کتنا عجیب و غریب سا تھا۔ خبر کوئی ایسا عجیب بھی نہیں تھا اور غریب تو بالکل بھی نہیں تھا۔ سب ہی نے اتنے اچھے اچھے اور قیمتی ملبوسات زیب تن کر رکھے تھے۔ اس لیے اس دن کو غریب کہنا تو زیادتی ہو گا ہاں البتہ تھوڑا عجیب سا ضرور تھا وہ بھی شاید فقط میرے لیے یا شاید اس کے لیے بھی۔ ویسے بھی انسان کی زندگی میں وہی دن اہم ہوتے ہیں یا تو اس کی پیدائش کا دن یا اس کی موت کا دن۔ مگر دونوں

کافولٹ



دن اس کی پوزیشن اتنی آگورڈ سی ہوتی ہے کہ وہ انہیں سیلبریت بھی نہیں کر سکتا۔ ورنہ تو شاید دنیا میں ہر وقت داویلا سا مچا رہتا۔ لوگ آنے کے گیت اور جانے کے نوحے گاتے رہتے۔ ہر وقت ایک شور سا برپا رہتا۔ اوہ بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ بات ہو رہی تھی آج کے دن کی۔ چونکہ انسان پیدائش اور موت کے دن کو (بذات خود) منا نہیں سکتا۔ یہ فریضہ اس کے چاہنے والے حسب توفیق بخوبی انجام دے دیتے ہیں۔ اس لیے اس نے بیچ کے کچھ دن نکال لیے جیسے سالگرہ کا دن۔ حالانکہ شعور میں آکر اس دن کی خوشی منانا جو آج کے دن سے کئی سالوں کے فاصلے پر ہے۔ انتہائی احمقانہ حرکت ہے۔

اس کے بعد اہمیت کا حامل دوسرا دن ہوتا ہے جس میں وہ انسان شعوری طور پر ایک نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں۔ یعنی شادی کا دن۔ ویسے یہ شادی شدہ بھی کیا عجیب ہے۔ شادی یعنی خوشی اور شدہ یعنی ختم شدہ۔ یعنی شادی کے بعد ہر خوشی کا اینڈ ہو جاتا ہے۔ اور سنا بھی یہی ہے۔ مگر آج کا دن شادی کا دن بھی تو نہیں تھا، بس بیچ میں لٹکا ہوا ٹکڑا یعنی نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ صاف سمجھتے بھی نہیں اور سامنے آتے بھی نہیں۔ بس حلقاً "آزاد اس طبعی تبدیلی کا جو اس کی زندگی میں آنے والی ہے۔ کم از کم لڑکیاں تو ضرور بعد نام کے بدل جاتی ہیں۔ جیسے مگر آج سے ضحیٰ و تقار کے بجائے ضحیٰ عادل ہو گئی۔ کئی بڑی تبدیلی ہے۔ ایک انقلاب سیدھی سادی سی زندگی میں برپا ہو جاتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ انقلاب یوں برا محسوس نہیں ہو رہا

کہ نیک میں اس وقت اپنے کمرے میں اپنے بستر پر
 بیٹھی آرام سے ڈائری لکھ رہی ہوں۔
 حالانکہ اس تبدیلی کی کوئی خاص ضرورت بھی نہ
 تھی۔ امی، ابو اور ماموں، ممانی کے درمیان ذہنی
 وعدے و وعید تو پہلے سے ہو چکے تھے مگر حوصلی عادل
 صاحب کی سبکدوشی ان کی بڑیوں کے لیے مینڈر بھل
 گیا۔ خاندان کی ہر شخصیت منظم تھی۔ ماموں
 ممانی کی شرکت ناگزیر ہونے لگی۔ چلو ایک شر کا
 معاملہ ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ بندہ جس خوشی
 و خوشی اڑاتا رہے۔ آج سے زیادہ خاندان تو لاہور
 میں آباد ہے۔ اب ماموں ممانی تو گویا پنڈی اور لاہور
 کے درمیان کھن چکدن کر رہے۔ دعوت نائے اتنے
 غلوں اور اسرار سے دیے جاتے کہ بے چارے
 مارے موت کے انکار بھی نہ کر پاتے۔ دوسرے شر کا
 معاملہ تھا۔ ایک دن میں آتا جاتا تو ہر شخص سنا تھا۔
 اس لیے ان کی رات کی میزبانی کا شرف حاصل کرنے
 کے لیے میزبان اور دوسرے مدعوین کے درمیان
 کھینچ مانی شروع ہو جاتی۔ ماموں جان کا دل بہن کے
 گھر میں انکا ہونا۔ وہ اسرار کرتے تو میزبان تو خفا ہوتا
 سو ہوتا دوسرے عزیز بھی برا مان جاتے کہ احسان
 صاحب انہیں اس قابل نہیں سمجھتے۔ پھر بار بار اصرار
 شروع ہو جاتیں۔
 ماموں بے چارے بڑے گہراے ایک دن ممانی
 سے الجھ بیٹھے۔ ان کی بہن نے انہیں مدعو کیا تھا۔
 وہ تو پریشان ہی ہوئے کہ ایک مینے میں۔ لوں پکڑ
 تھا۔ ممانی اپنی جگہ پریشان تھیں۔ دونوں نے مل کر
 کرائی اپنی عقل کے گھڑے دوڑائے تو اس نتیجے پر
 پہنچے کہ یہ شائستہ عادل کا دوسرا سے چھڑا ہے۔ اور
 جب اس نے لاہور لایا تو خیال کیا کہ چھڑا
 سے جتنے کی گھروں میں دعوتیں ہوتی ہیں۔ اس سب
 میں دو دو تین تین لڑکیاں موجود ہیں۔ مگر ہر ایک
 ہوئی۔ انہوں نے سوچا کہ بات صاف ہو جائے
 چاہیے۔ وہ کہہ کر تھوڑی دیر میں لاہور چلے گئے۔
 انہوں نے فوراً امی ابو سے رابطہ لیا۔ اس

صورت حال کی سنگینی کا احساس دلایا تو وہ بھی پریشان
 ہو گئے۔ ابھی تو حنا آبی کی شادی کو سال ہوا تھا۔ اتنی
 جلدی وہ دوبارہ کیسے شادی کا خرچہ اٹھا سکتے تھے۔ ابھی
 تنخواہ میں تو بس سفید پوشی کا بھرم ہی رکھا جاسکتا تھا۔
 شادی جیسا لکڑی خرچہ سال میں دوبار نہیں اٹھایا
 جاسکتا تھا۔ بس پھر صلاح مشورے سے بات نکال کر
 کر لی۔ اور آج وہ فریضہ بھی ادا ہو گیا اور سارے
 خاندان کے دلوں پر جو کڑری یہ الگ الگ کمانی ہے۔
 ماموں پہلے تو ادھر ہی ہوتے تھے لاہور میں۔ دونوں
 گھروں میں بہت آتا جاتا تھا۔ ابو کی احسان ماموں سے
 بڑی گاڑھی چھٹی تھی۔ صرف عادل ہی نہیں آتے
 تھے۔ کیونکہ وہ شروع ہی سے کراچی میں اپنے ماموں
 کے پاس رہتے تھے۔ اس لیے بہت کم آتے تھے۔ پھر
 ماموں کا زائسفر بنڈی ہو گیا تو بھی رابطہ منقطع نہیں
 ہو سکا۔ ہاں صرف میں ان کی طرف بہت کم جاتی
 تھی۔ کہیں آتے جانے کے معاملے میں میرے ساتھ
 بڑی بے الصافی ہوتی رہی ہے۔ جولا پیار بڑے اور
 چھوٹے بچے کے حصے میں آتا ہے۔ اسے دیکھ کر سوچتی
 ہوں کہ درمیان والے بچے کو تو بونا ہی نہیں چاہیے۔
 حنا آبی اس معاملے میں بڑی خود پسند تھیں۔ "کو
 اب تینوں جا میں گی۔ پھر تم دونوں چلی جاؤ" میں نہیں
 جاتی۔ "یہ کہتے ہوئے وہ آرام سے بیٹھ جاتی اور ایسا
 جوش تب ہوتا تھا جب میں بھی کہیں جانے کے لیے
 تیار ہوتی۔ شاید معمولی ہونے کی وجہ سے سفیدی تھی۔
 میں بڑے آرام سے پیچھے ہٹ جاتی کہ مجھے نہیں
 جانا۔ اور جواد دے ہی اٹھتے ہوئے کا خوب فائدہ
 اٹھاتا۔ وہ یہ تینوں جیسے ہی اسکول و کالج میں پٹریاں
 ہوتیں ماموں یا چچو پھو کی طرف نکل جاتے اور بے ادبی
 جوش گھر میں چھوڑ کر جاتیں۔ کہ نیک بقول ان کے بیٹھ
 میں احساس ذمہ داری ان دونوں سے زیادہ ہے۔ جہاں
 لاڈ پیار کی نگاہیں نہ لگتی ہو وہاں احساس ذمہ داری
 ہی پیدا ہوتا تھا۔
 خیر میں ہی گھر میں ابو کے ساتھ رہا کرتی تھی۔ اس
 ماموں ممانی کو ملن گڑا کہ میں بہت سکھ رہی ہوں
 دار اور فرما دیا رہی ہوں۔ اس لیے انہوں نے بہت

شروع ہی سے امی ابو کے کانوں میں یہ بات ڈال رکھی
 تھی اور عادل کی اس بارے میں کیا رائے تھی۔ مجھے
 معلوم نہیں اور ویسے بھی کافی سالوں سے میں نے
 انہیں دیکھا نہیں تو ملاقات یا گفتگو کا کیا سوال۔ جس
 سے ان کے خیالات کا پتا چلتا۔ پہلے تو مجھے یہ شک بھی
 تھا کہ شاید انہیں میری صورت بھی یاد نہ ہو پھر سوچا کہ
 ہو سکتا ہے کہ کسی خاندان کی تقریب میں انہوں نے
 دیکھا ہو۔ ایسے مواقع پر مردوں کا نور کام ہی کیا ہوتا
 ہے۔ وہ کون سا خبر ہوئے دیکھتے ہیں کہ کس پر نظر ہے۔
 ویسے تو اپنی باری تھیں کہ ان کے ماموں کی اگلی
 بی بی بہت بہت خوبصورت ہے اور پھر شروع کا ان کا
 ساتھ ہے (یہ بات بڑی پریشانی کی ہے) خیر ہوگی
 خوبصورت۔ ایسی حسین ہوتی تو کن وہ اتنے گواہوں
 کے سامنے میرے لیے اقرار کیوں کرتے بھلا ہاں اور
 ان کے رویے سے بھی نہیں لگ رہا تھا کہ مجبوری کے
 عالم میں بیٹھے ہیں۔ پتا نہیں یہ مصیبت
 اوفوہ انید بھی نہیں آ رہی ہے۔ جس روز مختار زیادہ
 میرے ساتھ ہی کیوں ہے۔ خیر انہوں سے غیور اڑ جاتی ہے۔
 بوجاتی ہے میری تو آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے۔ یہ
 لاکھ سرخو اور ہی آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے۔ یہ
 ناگوار کھو میا ناگلیں پیار کر آرام سے سو رہی ہے۔
 ہاں آرام سے یاد آیا۔ آج کا دن بڑا تکلیف دہ تھا۔
 سب کو نکاح کے جوڑے کی فکر تھی۔ وہ اعلا ہونا
 چاہیے۔ میں نے تقنی بار دے دے۔ انظموں میں بازار
 جاتی آبی سے کہا کہ میرے پاس نو نڈن ہوتا نہیں
 ہے۔ انہی کہنے لگیں۔ "تم کو کن سارہ خست ہو کر جانا
 ہے۔ ٹاٹا کیا میرا پتہ لینا۔" ان کی نیت ہی نہیں تھی
 جو خریدنے کی۔ وہی ہوا جب آخری وقت پر میں
 بار سے تیار ہو کر نکلتی تھی تو بے چاری بوشن کہنے
 لگی۔ "واہن کا بونا تو بدل دو۔" اور آبی مانتے پر ہاتھ مار
 کر بولیں۔ "اوہو! اوہو! ہم بھول ہی گئے۔ چلو صحنی تم
 یہ میرے کو لے شو زین۔" وہ گولڈن ہیں۔ میں تمہاری
 سینڈل پہن لیتی ہوں۔ "نندہ تو بہت آیا ٹر بولنے کا
 مقام میں تھا۔ اس لیے چپ چاپ پہن لیے گاڑی
 سے شادی ہال تک تو خیر رہی طرحی ہی نکاح کے بعد

مجھے باہر عادل کے ساتھ بٹھانے کے لیے لے جانے
 لگے۔ اچھا خاصا فاصلہ تھا کمرے سے ہال تک کا۔ بس
 جوتے نے اپنے جوتے رکھانے شروع کر دیے۔ شام
 دوبارہ آواز میں کہا مگر وہ اس وقت مجھے کوئی تصور
 کیے ہوئے تھی۔ اور میرا بازو اتنی زور سے دبوچ رکھا
 تھا جیسے مجھے راستہ نہیں دکھ رہا۔ اس تک پہنچتے پہنچتے
 میرا ہر حال ہو گیا۔
 یہ طر حیاں چڑھتے ہوئے میں نے جھٹکے سے اپنا بازو
 اس سے چھڑایا اور تیز قدموں سے آگے کی طرف
 بڑھی۔ شاید کھانگی کہ شاید میں دلہما سے ملنے کو بہت
 بے تاب ہو رہی ہوں۔ اس لیے بھاگی جا رہی ہوں۔
 ہاں اگر واقعی رخصتی ہوتی تو جتنی تکلیف اس وقت
 میں سہہ رہی تھی۔ میں دلہما سے بھی پہلے گاڑی میں
 جا بیٹھتی۔ مگر کسی کو کیا احساس؟ آبی نے صوفے پر
 بیٹھتے ہی میرے اتنی زور کی چٹکی کالی کہ بس میری
 آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بھی میں نے پی لیے۔
 صوفے پر بیٹھتے ہی میری پہلی کوشش یہ تھی کہ اس
 منحوس جوتے سے نجات حاصل کی جائے مگر وہ
 خبیث مودی والا میری کوششوں پر پانی پھیر رہا تھا۔ میں
 بول ہی سارا سے ہاتھ نیچے لے جا کر بٹھنے ہوئے
 جوتے کو نکالنے کی کوشش کرتی۔ وہ فوراً بول پڑا۔
 "پلیز اپنے ہاتھ پر اس کے اوپر رکھیں۔" اس کے کہتے
 ہی دو لاکھ سمیت سب میری طرف متوجہ ہو جاتے۔
 دوبارہ کی ناکام کوشش کے بعد میں نے بہت بار دی۔
 سب کی نظروں کا بار بار سامنا کرتا تو اس تکلیف سے
 بھی مشکل تھا۔ اور جتنی تکلیف اس وقت میرے
 چہرے پر رقم تھی۔ اور جیسی قلم بنی ہوگی۔ جو بھی
 مودی دیکھے گا وہ بھی کہے گا کہ میرے ساتھ یقیناً
 زبردستی کی گئی تھی۔
 پھر سب بٹھے وہاں بٹھا کر جیسے اٹھانا ہی بھول گئے۔
 تکلیف کی وجہ سے میں بے چینی سے بس پہلو بدلتی
 رہی۔ بے چارے عادل صاحب بھی سمجھتے ہوں گے
 کہ مجھے کھٹل کاٹ رہے ہیں۔ موت کے مارے وہ
 بھی چپ رہے۔ صبح کہتے ہیں کہ تکلیف کی گھڑیاں
 بڑی طویل ہوتی ہیں۔ دونوں پاؤں زخمی ہو گئے۔

ان اب سو جانا چاہیے بہت رات ہے۔ ہیں یہ تو ساڑھے چار بج گئے۔ دن بھر ادا ہے اب تو۔
 "یہ تم کو صبحی رات کو لاؤں گا کر رہی ہو؟"
 "ناتے خند سے بوجھل آنکھوں کو ہنسی شکل کھولتے ہوئے ڈانری لکھتی ہوئی صحنی سے کہا۔
 "آنکھیں کھول کر دیکھ لو۔ کیا کر رہی ہوں۔ ویسے بھی یہ تو صبحی رات نہیں صبح کے پانچ بج رہے ہیں۔"
 صحنی کی کھڑی بیٹھ تو کھانسنے لگی۔ "اس نے ڈانری بند کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ الماری کا ٹالا کھول کر ڈانری الماری میں رکھی پھر سے ٹالا لگایا اور چابی لکھی میں دیکھنا کپا کپا آئیگی۔
 "بہتر رات بھر نہیں سوئیں؟" وہ حیرانی سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی۔
 "نہیں بتاؤں۔ جب مجھے بہت جھکن ہو جائے تو مجھے خند نہیں آتی۔ کل غلط کیا تھا کہ اپنے والا تھا۔"
 صحنی نے ہاتھ سے زبانی روکتے ہوئے کہا۔ اب اس کی آنکھوں میں خند بھر رہی تھی۔ "بہتر رات بھر نہیں سوئیں؟"
 "نہیں وہ تو تم نے جوتے تھے۔ میں تو تمہاری عمر کی کہی رہی تھی۔" اس نے جواباً کہا۔
 "صبح کی رات خند اڑنے کی وجہ کم از کم جھکن نہیں ہو سکتی۔ تو مجھے پتا ہے ایسے موقعوں پر خند کم ہی آتی ہے۔ تمہارا قصور نہیں ہے۔" ٹالے اسے چھیڑا۔
 "شہ اب یہ تمہارے دل کا غلط ہو سکتا ہے۔ میرا دل اتنا خالی نہیں جو فضل باتیں سوچوں۔" وہ آنکھیں چرا کر رہی۔
 "وہ تو فضول سوچیں۔ اور رات بھر کیا تم اسلام آباد کا پتہ یاد کر رہی ہو؟" وہ کہاں باز آئے والی تھی۔
 "ہوئی نہ۔ اذانیں شروع ہو گئی ہیں۔ اٹھ کر نماز پڑھ لو۔ میں نماز پڑھ کر اسٹور میں سونے جا رہی ہوں۔ اگر گیارہ بجے سے پہلے مجھے کسی نے جگا تو وہ سارے خور و خور۔" وہ صحنی کی طرف سے دنگ مارتی۔

نہیں۔" وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "پتا ہے امی اٹھائیں۔ تب بھی آپ کا یہی فیصلہ ہے۔" اس نے طنز سے کہا۔
 "امی مجھے کبھی نہیں اٹھائیں گی۔ ماؤں کو اپنی اولاد کی عادات کا پتا ہوتا ہے۔ امی کو پتا ہے کہ جب بہت بچپن میں زیادہ کھیتی تھی۔ اس روز رات کو جھکن کی وجہ سے سنبھل سوتی تھی۔"
 "سارے گھر کو رلائی تھی۔ یہ بھی بتاتی تھیں امی۔ بہتر ہے ابھی سدرہ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ بعد میں تمہاری اس شاہانہ عادت پر عادل بھائی تمہیں کمرے سے باہر دھکا دے دیں۔"
 "ارے ان کی ایسی مجال۔ اور تم ہی تو کہتی ہو کہ تمہارے یہ عادل بھائی کسی کو تم بدھ کی طرح زیادہ تر کم صدم ہی رہتے ہیں۔ تو ایسے بندے کے ساتھ وقت گزارنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔ جو زبان سے زیادہ کانوں کا استعمال کرتا ہو۔" اس نے آرام سے کہا۔
 "جی ہنسنا! کسی خوش فہمی میں نہ ماری جانا۔ بظاہر صدم رہنے والے بندے اندر سے بڑے گھٹے ہوتے ہیں۔ تم دو تہہ لپٹے ہوئے۔ تمہیں کھولتے جاؤ پتا ہی نہیں چلتا۔ اصلی بندہ کس تہہ میں سے نکلے گا۔" شا نے کھینچے سے ٹیک لگاتے ہوئے اسے ڈرایا۔
 "ہیں؟ ٹالے ایسے ہیں وہ۔ مجھے تو ایسے بندوں کا کوئی تجربہ نہیں۔" اس نے چہرے پر مصنوعی خوف طاری کرتے ہوئے کہا۔ "تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"
 "پہلے کون سے تجربات کر چکی ہو تم۔ ابو اور جواد۔ بس اور تو کسی مڑ سے تمہارا واسطہ نہیں پڑا۔ اور اگر میں تمہیں پہلے بتا دیتی تو کیا تم انکار کر دیتیں؟ اس وقت تو بھائی جادی تمہیں ان سے ملنے کے لیے۔" شا نے اس کا پھر مذاق اڑایا۔
 "دیکھو کسی کی وقتی مجبوری کا مسئلہ اڑانا اچھی بات نہیں۔ ایسا وقت تم پر بھی آسکتا ہے۔ اور اب میں تمہیں آخری بار وارن کر رہی ہوں۔ اب یہ بات نہ دہرائی تو مجھ سے برا بھی تمہیں شاید ہی ملے۔" وہ کہتے ہوئے ہنس رہی تھی۔

میں صرف ناشتا بناؤں گی۔ نہ تو برتن دھوؤں گی۔ اور نہ ہی نصیبن کے سر پر کھڑے ہو کر صفائی کرواؤں گی۔ اس سے جتنا مرضی سر پھوڑلو۔ وہ نصیب کی طرح اپنی ہی من مانی کرتی ہے۔ تم نے رات کو بھی کچھ نہیں کیا۔ دونوں پاؤں کو پتاشوں کی طرح ہاتھ میں لیے بیٹھی رہیں۔ جیسے قدم نیچے رکھتے ہی وہ ٹوٹ پھوٹ جائیں گے۔ سب کے سونے کا انتظام مجھ اکیلی نے کیا۔ شکر ہے۔ تقریباً ہوٹل میں تھی۔ ورنہ میرا پتا نہیں کیا حال ہوتا۔ آتا تو بس اپنے میاں اور لخت جگر کے جو چکلوں کے لیے رہ گئی ہیں۔" رات کے اپنے کیے کئے کام یاد آتے ہی شاہسترے اتر کر لڑنے پر تل گئی۔
 "آجھا تو میں ہرانا کر رہی تھی؟" صحنی جاتے جاتے پلٹ کر غرائی۔
 "نہ نہ کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔" وہ بے نیازی سے کہتی ہوئی پھر بستر پر جا بیٹھی۔
 "شا! تم بہت گھٹیا ہو۔" صحنی نے افسوس سے کہا۔
 "تم مجھ سے بڑی ہو یا درہے۔" وہ تڑکی پر تڑکی بولی۔
 "ہیں انہیں کاموں کے لیے برا مان لیتی ہو ورنہ تو تم نے بڑوں کو بھی آلو کپالو سمجھ رکھا ہے۔" وہ کھورتے ہوئے بولی۔
 "آجھایا بات ہے تو پھر سن لو۔ میں ناشتا بھی نہیں بناؤں گی۔ برا لحاظ کر لیا لی ہو گا۔ مینے پھر سے تیل کی طرح جو بنا ہوا ہے۔ کبھی پھر کے کام اور بھی بازار کے پھیرے۔ اتنی غنیمت کوئی تھی تو میں اپنی شادی نہ کروا لیتی۔ کام کروا کروا کے پاگل کر دیا۔ پھر کسی نے شکریہ کا کلمہ تک نہیں کہا۔ بس اب میں کسی کا لحاظ نہیں کروں گی۔ ہر کام سے صاف جواب میرے اگیر امر ہیں۔ اب کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔" وہ پھر سے بستر پر لیٹ گئی۔ زیادہ کام کرنے پر وہ ایسے ہی بے حروت ہو جایا کرتی تھی۔ اور اپنی مشقت کا قلق اسے کئی ہفتوں تک نہیں جاتا تھا۔
 "تو بڑھو مڑ پھر۔ میری طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔ کام کیا تو مجھ پر احسان کیا۔ سارے گھر کا کام کرنا پڑا۔"

”نہ ہمارے۔ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے ضحیٰ کو کسی نے مار کر بٹھایا ہو۔“ رتنا بھی جب سی ہو گئی۔ ضحیٰ کے آثار سے یو نمی لگ رہا تھا۔ جیسے وہ بڑا ضبط کر کے بیٹھی ہوئی ہے۔

”ای کیا چھو چھو نے ضحیٰ سے اس کی مرضی معلوم کی تھی؟“ اس کی زبان میں پھر عجیبی ہوئی۔ عادل کرسی پر ہلکے سے گر رہا ہے۔ ابھی بھلی تو لگ رہی ہے۔ تم نے افسانہ گھڑ لیا۔ یہ دیکھو ساڈ پوز سے کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ انہوں نے بلال کو ڈانٹ کر پیار بھری نظروں سے ضحیٰ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پیاری سے کب انکار ہے بس تھوڑی بے چین سی ہے۔ کیوں بھائی جان! کہیں آپ نے تو مجھے نہیں کہہ دیا تھا؟“ وہ دم آواز میں پاس کرسی پر بیٹھنے عادل سے بولا۔

عادل بول ہو گیا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ ضحیٰ کی بے چینی کو تو اس روز عادل نے بھی محسوس کیا تھا مگر پھر اس کی شرم پر محسوس کر کے اس نے زیادہ غور نہ کیا۔ مگر مووی میں جس طرح کے آثار اس کے چہرے پر دم تھے وہ شرم تو ہرگز نہ تھی۔ بے چینی اور بے قراری سی تھی۔ جیسے اس وقت سارے سیٹ آپ میں وہ بری طرح آپ سیٹ ہو۔ آخر کیوں؟ اس کے ذہن کی سوئی انک لگی۔ بالی کی فلم اس نے بے بسی سے دیکھی۔ خاموشی سے رتنا اور بلال کے بچے رتنا رہا اور پھر چپ چاپ اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ ”تو کیا واقعی اس کی رائے نہیں لگائی تھی؟“ دوست اس کے دل میں جا گئے لگے۔

پھر دن گزرتے چلے گئے اور چپکے سے ایک ملے جیت کی ضحیٰ نے رٹویشن کر لیا۔ اسی دوران رتنا کی بھی ہو گئی۔ شہد شہد میں عادل کا دل چاہا کہ وہ کسی طرح ضحیٰ کی رضا معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ مگر وہ اس کی طبیعت جھگڑے آڑے آجاتی۔ وہ بھلا کون سی نظر آتا تھا۔ کیونکہ وہ تو پہلے ہی بہت کمزور رہا تھا اور اب تو اور بھی مشکل تھا۔ سو

”جائے ہونے بنا کر لائے۔ اب اس نے میٹرک کے ایڈرام دیئے ہیں۔ اسے کم از کم ایک کام تو کرنا چاہیے۔“ رتنا نے بلال کی باتیں سنا دیں۔

”خود میٹرک تک کیا کرتی پھر گی؟ سارا دن کھیل لیا کرتا اور سو لیا۔ اپنے دن بھول گئیں۔“ بلال نے لپٹ کر ہار کی سائیڈ۔

”ان باتوں کے لیے تمہارا حافظہ بڑا کام کرتا ہے اور فلم کی باتیں بھول جاتی ہیں۔ نہ کرو تو کام اور صابٹ کر کے اس سر پر چڑھاؤ۔“ صبح اس نے ہادی سے کہا تھا کہ اس کے کپڑے پر کسی کو سے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اسی انکار کا بدلہ وہ ہادی سے لینا چاہ رہی تھی۔

”جیسے تم سر پر ہی ہوئی ہو۔“ وہ فلم لگا بھول کر رتنا سے لڑنے لگا۔ احسان صاحب کپڑے بدلنے کمرے سے باہر گئے تھے اندر آتے ہوئے بلال کا جملہ سن لیا۔

”شرم کیا کرو بلال! بسن سے اس طرح جھگڑتے ہوئے۔ پلو رتنا! یہاں اٹھ کر چائے بنا لو۔“ ورنہ یہ یو نمی تم سے لڑتا رہے گا۔“ انہوں نے بیٹھتے ہوئے رشتہ سے کہا وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”جب تک میں چائے نہ لے کر آؤں تم نے شرم نہیں کرنا۔“ وہ بلال سے کہہ کر چائے بنانے چلی گئی۔ شاید وہ آج کر لیتا کہ احسان صاحب نے بیٹھے ہوئے پھر وہ چائے بنا کر لائی تو اس نے پلے کاٹن دیا۔

”ضحیٰ اتنی سختی پیاری لگ رہی ہیں۔ تو ہا آئی؟“ ہادی تھوڑی دیر پہلے والی اپنی تذکیر بھول کر رتنا سے بولے۔

اس نے سب کچھ حالات کے حصار سے پر چھوڑ دیا۔ کہ جن مشکلات یا الجھنوں کا حل ہمیں نہیں ملتا۔ انہیں وقت بڑی اچھی طرح سے حل کر لیتا ہے۔

اور پھر جب رتنا کی یقینی میں آئی تو خلاف عادت اس نے ٹاٹے کافی باتیں کیں۔ جنرل موضوعات پر بھی اور گھر پر بھی کہ شاید کوئی سرا ہاتھ آجائے مگر اس بے چاری کو کیا خبر کہ بقا ہر اس کا پر کلف سا جنونی اس سے کیوں اتنا بے کلف ہو رہا ہے۔ وہ تو اس بات پر خوش ہوئی رہی کہ عادل بھائی

بے درد سے کتنے نرم خو ہیں۔ اور منسا رہی۔ اور وہ ایویں اندر سے کتنے نرم خو ہیں۔ اور منسا رہی۔ اور وہ ایویں انہیں مغفور اور انحراف سے بچھتی رہی۔ صبح ہی تو ہے۔ چہرے ہمیں جیسی نظر آتی ہیں حقیقت میں ویسی ہوتی ہیں اور انسان کو سمجھنا تو اور بھی مشکل ہے۔ جس کے مزاج بھی موسموں کی طرح بدلتے رہتے ہیں۔

اگرچہ عادل کو اس سے ٹھٹھانے کا نظا ہر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ مگر ٹاٹا کی رائے اس کے بارے کافی حد تک بدل گئی اور گھر آکر اس نے ضحیٰ کے آگے بھی ان کی بڑی تعریفیں کیں۔

”بچ عادل بھائی اتنے اچھے طریقے سے ملے کہ میں تو حیران رہ گئی۔ پہلے میں انہیں بڑا مغفور سا سمجھتی تھی مگر وہ تو بڑے مہذب اور خوش اخلاق ہیں۔ میرے ساتھ تو اتنی باتیں کیں کہ بس۔“ وہ جوش سے بتا رہی تھی۔

”پہلے تم نے کہا تھا کہ وہ گھٹے ہیں پھر کہنے لگیں کہ تم تو انہیں مغفور سمجھتی تھیں اور اب کہہ رہی ہو کہ وہ بہت خوش اخلاق ہیں۔ یہ تینوں رائے انتہائی متضاد ہیں۔ آخر کس پر اعتبار کیا جائے؟ تم ایک رائے کیوں نہیں دیتیں مجھے؟“ ڈراڈرا کر مارو گی کیا۔ جس طرح کے نقشے تم کھینچتی ہو مجھے لگتا ہے وہ کسی دوسرے سیارے سے وارد ہوئے ہیں۔“ ضحیٰ نے ابھن بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم میری رائے کو کب سے اہمیت دینے لگیں؟ جو رنگ میں پسند کرتی ہوں۔ تم اس پر ناک بھوں چڑھاتی ہو۔ مجھے جو پروگرام اچھا لگتا ہے۔ تم اسے ایک دم فضول قرار دے دیتی ہو۔ میں ہر معاملے میں

شدت پسندی کی قائل ہوں۔ جبکہ تم میاں دینی سے یا آسانی کام چلا سکتی ہو۔ ہو سکتا ہے میں انہیں جس نظر سے دیکھتی آئی ہوں۔ یا جا چھتی رہی ہوں۔ وہ جھپٹیں اپنی نظروں سے بالکل مختلف نظر آتے ہیں۔ ساری بات اپنے اپنے مشاہدے کی ہوتی ہے جس کی وجہ سے ایک انسان بہت سے لوگوں کے نزدیک مختلف ہوتا ہے۔ کسی کے بارے میں دو تین انسانوں کی رائے ایک نہیں ہو سکتی۔ اس لیے ہم کسی بھی بات کو محض نہیں کہہ سکتے۔“ لگتا تھا۔ ٹاٹا کے اندر کسی فلاسفر کی مدح حلول کر گئی ہے۔ ضحیٰ تو جیسے پریشان ہو گئی۔

”تم بھی بس۔“ وہ زنج آکر بولی۔ ”میں جھپٹیں کیا کہوں۔ کبھی بھی تو تم بھی ایسا رنگ دکھائی ہو کہ میرا رنگ اڑا دیتی ہو۔ پتا نہیں کسی انجی انجی باتیں کر رہی ہو یعنی انسان نہ ہو گیا الجھنے کا کوئی سوال ہوا۔ اچھا چھوڑو یہ بتاؤ۔“ منقہ کا فکشن کیا سا رہا۔“ اس نے جان چھڑانے کے لیے موضوع بدلا۔

”بہت اچھا۔ رتنا کے سسرال والے گرین کلر کی پشوا لائے تھے سارا دیکھ کے کا کام تھا۔ بہت کیٹ لگ رہی تھی رتنا۔ اور ہاں وہ رتنا کے کاموں کی بیٹی ہے ناں مدحت۔ وہ بھی اتنی ہوئی تھی۔ بس یا ر کیا بتاؤں کیا چیز ہے وہ۔“ وہ آنکھیں میچ کر چٹخار لے کر بولی۔

جیسے اس کی مدح کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہی ہو۔

”بس یوں سمجھو رنگ اور نور سے بنا ہوا۔ حسن کا شاہ کار ہے وہ۔ اچھا خاصا اللہ نے اور تم لگایا ہوا ہے اس پر۔“ پہلے تو میں بڑا جلی اس کو دیکھ کر۔ ساری محفل میں جس وہی جھلک کر رہی تھی۔ رتنا کے پاس بیٹھی تو مسمانی نے بہانے سے اسے اٹھایا ورنہ تو بڑی گڑبڑ ہو جاتی۔ اور مسمانی ہاتھ ملتی رہ جاتیں۔“

اس نے مزے سے کہا۔

”لعنت ہو تم پر۔“ ضحیٰ نے اسے ملامت کی۔

”ہاں تو اور کیا۔“ بچ یہ اللہ میاں بھی پتا نہیں کیا ہیں۔ لٹانے پر آئیں تو ایک ہی طرف حسن کے خزانے لٹا دیں اور نہ دینے پر آئیں تو کسی کو زیرو کے باب جتنی روکھی پر ہی ٹر خا دیتے ہیں۔ پھر میں نے

سوچا۔ میں بیویوں بھلوں۔ اللہ نے مائے تم ہمیں اتنا تو
 دے رکھا ہے کہ شرمندگی سے بچ جاتے ہیں۔ بس تم
 ذرا اس سے بچ کر رہنا۔ بلکہ عادل بھائی کو بچا کر رکھنا۔
 بڑی حسن کی بگیاں گرائی رقی سے وہ۔ جتنی میں تو او
 دیتی ہوں ان کے جو بھلے کی۔ ”اٹھا تو جیسے اسے ہراساں
 کرنے کی کسم کھا کر آتی تھی۔
 ”میں کیا اہمیں بچا سکتی ہوں۔ وہ زیادہ جانتے ہوں
 مے ان بھلیوں کا تو نو کرتا۔ بچپن سے رچے آئے
 ہیں وہاں۔“ اس نے ہرے جو بھلے سے وامن بچاتے
 ہوئے کہا۔

ہوئے تھام۔
 "میں نے جو بلا کی تھی، بھی بڑا عامل بننا، عامل بننا کر
 رہی تھیں۔" اس نے چھٹی کانٹا۔ اگر اسے ذرا بھی
 پکا چل جائے، صحن کے دل پر کیا بیت رہی ہے تو وہ
 اسے اور چڑھاتی ہے۔ اس کے اس کے چہرہ میں مدلاہ۔
 "اچھا، چھوڑو۔ یہ تہاؤ۔ ان کی طبیعت وہاں ٹھیک
 رہی تھی جا کر۔ انہیں ذخرا ٹھکانا ہوتا ہوئے۔"
 وہاں جانے تک تو ٹھیک نہ تھا۔ غار۔ بس اس
 نے جو بلا کے حسن کے شکار ہو گیا کہ ان کا ذخرا بھی
 سمجھ کر اڑ گیا۔ وہ کیا ہے اگر ہمارا بولہ باؤ تو انہیں
 اس لئے تھے تو اپنے لئے تھے۔ کم از کم پانی کی بند میں
 تو امن ہو جاتا۔ وہ تو رات پہ اسی نکل جاتے تو زمین
 کرو پوئیس بولانا پڑتا ہے۔ شکستہ مباحثہ ان کی حد
 کر رہی۔ صحن تو نکل گیا تھی۔

کروں۔ صحنہ میں کیا آئی۔
 "تو کہتے ہو تمہارے لیے جو بلا ہے۔ جس میں اسی
 جلائے والی داستان میرے لیے خطرہ لگائی ہو۔ اور اگر
 یہ سمجھتی ہو کہ میں یہ سب جان کر رو پڑوں گی اور
 تمہاری قمیص کروں گی۔ کہ ہاں نہ کیا ہے کہ اس سے
 بچاؤ کی ترسب۔ تو یہ تمہارے حصول ہے میں ایں
 بلاؤں پر غلے والو! میں سے نہیں وہی۔ اگر حسن ہی
 سب کچھ۔ کاؤ۔ اتنا ہر شکل کو رکھو۔ پس شاید
 سر نہیں کیا۔ انہیں کاج۔ اور فاقہ میں نہیں ایک
 سے بڑھ کر ایک حسینہ عالم نظر آئے گی۔ او اگر حسن
 ہی کامیابی کا معیار ہو یا اور دنیا کے سب محو حسن
 کے پیچھے مرنے تو پھر تو اس دنیا میں ہمارے تمہارے
 جیسے لوں ہی کر رہ جاتے۔ جو سہری جگہ ہے۔ وہی

دوسرا نہیں لے سکتا۔ اور جو حق تقدیر نے میرے لیے
نہیں رکھا ہے۔ اس کا مالک کوئی دوسرا نہیں
ہو سکتا۔ مجھے گزشتے یا آئندے کی ضرورت
میں آنروستی پہلی گئی۔

[illegible]

محبت سے صحیحیہ ہے۔ ہاں یہ ایک کی شخصیت کی ایک
 اہم کیفیت تھی ہو۔ حسن ایک کی شخصیت کی ایک
 انسانی خوبی تو ضرور ہے مگر کامیاب زندگی کی ضمانت
 نہیں۔ اور میں تو بعضی ہوں کہ حسین کو زیادہ
 شکاوت کا سامنا کرتے ہیں ان کے تحولات انہیں
 بہت پھنسی دے جاتے ہیں۔ جہاں سے عام لوگ
 بہت چھوٹے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ سب ایسے
 نہیں ہوتے۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں۔ انہیں
 تربیت کا احساس نہ آتا ہے۔

سدا نہ بائیں بلبل ہے سدا نہ باغ و بہار اس
سدا نہ حسن و انانی کا نام سدا نہ محبت و یار اس
حسن کا اثر پائیدار نہیں۔ اچھی سیرت اس کا پورا
نچھاور ہے۔ اور انسانی رشتوں میں اصل چیز دوستی
ہے۔ سب سے پہلے احترام، پھر اعتماد اور پھر محبت اگر
ان میں سے ایک چیز بھی غفلت کی جائے تو وہ ٹوٹا ہوا
خود ختم ہو جائے گا۔ اور میرے خیال میں یہی اصل
میں زندگی میں کامیابی کی بنیاد ہے اگر تم میری بات
اور سچائی کو یقین کرو تو بازی ہمیشہ تمہارے ہاتھ میں
ہے۔ گدہ"

میں نے کہا: "اگرچہ میں نے یہ بات کہی ہے، لیکن میں نے اسے
 کسی اور کو بھی نہیں بتایا۔" اس نے کہا: "میں نے یہ بات
 کہی ہے، لیکن میں نے اسے کسی اور کو بھی نہیں بتایا۔"

سمہ نکلتی ہو۔ جیسے کہتے ہیں پرہیز علاج سے بہتر ہے اور ہیں۔ یہ باتیں سمجھانے کی بجائے عقل کو استعمال میں لا کر دیکھی ہیں۔ جس کو تم استعمال کرنا تم ہی جانتی ہو۔ پھر اپنی جان میں دوا پس آئی۔

ہو گیا؟ وہ کہی۔
 "جلاؤ نہیں یہ حقیقت ہے اس کا من بھی کسی
 کسی کو آتا ہے میں نے تمہیں بڑے کام کی باتیں
 بتائی ہیں۔ اب میرے لیے چاہے بنا کر لاؤ۔" دہکتے
 ہوئے سونے پر دراز ہو گئی۔

حضرت امیر المومنین علیؑ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے آپ کو خدا کا رسول کہے اور اس کے بعد اس کا کوئی اور رسول نہ آئے تو اس کا جہنم کا اجر ہے۔

”اب چائے تم بناؤ گی۔ گھنٹے بھر سے میرا دماغ خالی کر دیا۔ لاؤنج میں ہوں میں۔“ وڈیٹا سے کہتی ہوئی جو اوپر کے چھتے باہر نکل گئی۔

”میں ابو سے تمہاری شکایت کروں گی۔ ذرا تمہارے اندر شرم نہیں رہی۔“ اس نے چپچپے آتے ہوئے جو اڑکھتا ہوا۔

”شرماتی تو لڑکیاں ہیں۔ میں تو تین بہنوں کا اکوٹا
 برادر محترم ہوں۔ جو بڑی مشکل سے نہ کسی کی بہنوں
 سال کی عرق ریزی کے بعد اس چمن میں لکھا تھا۔ اگر
 میں بھی تمہاری طرح شرمانے لگا تو سب کہیں گے
 جاؤں ہمیں پڑی شرمیلی ہے۔“

بنو اہل کی دماغی روجب ہسکتی تھی تو وہ اسی طرح کی ہے
 صراہاتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید اس
 کے کان کھاتا اس نے پیچھے مڑ کر لاؤنچ کا دروازہ بند کر
 لیا۔

ان ہی دنوں مائل کے دفتر کا کوئی کام نہیں آیا لاہور کی پراچ میں۔ چنانچہ واحدی صاحب نے تھا طر عادل کے کچھ سوچ کر اپنا نام پیش کر دیا۔ واحدی صاحب یوں بھی ان دنوں فارغ نہ تھے اور جانا بھی نہیں چاہ رہے تھے۔ تین دن کا کام تھا۔ انہوں نے بائی بھری۔ اگرچہ فتر کی طرف سے بہ نکل میں رہائش کی سہولت مہیا

تھی۔ مگر اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ”میرے عزیز ہوتے ہیں وہاں۔ میں ان کے ہاں ہی ٹھہروں گا۔“ لباس کو کیا اعتراض ہوتا تھا۔

اس نے اس سے واسطی پرانی کو بتایا۔
 "اچھا کہتے دنوں کے لیے جاؤ گے؟" انہوں نے

”تمہیں دین کے لیے۔“ اس نے نمائی کی گریہ کھولتے ہوئے کہا۔

”اور ہوئے کہاں؟“ احسان صاحب جو کرسی پر بیٹھتے تھے متوجہ ہو کر بولے۔
”یہ مسئلہ تو ہے مگر خیر، کسی ہوٹل میں راولوں گا۔“

اس نے لہجہ میں تھوڑی سی بے چاری سمیٹتے ہوئے کہا۔

احسان صاحب نے جیسے اس کے دل کی بات سن لی۔
اس نے ماں کی طرف دیکھا۔

پھر بولے۔
"کیوں امی! آپ کا یہ خیال ہے۔" اس۔

متنذب ہو کر ماں سے پوچھا۔
 "ہاں! ہاں۔ میں جو کہہ رہا ہوں۔ بھئی اتنے بڑے
 ہو گئے ہو، ہر کام ماں کی صلاح سے کرو گے تو!

سوہتے ہی رو جاؤ گے ان کی طرف۔ ”انہوں نے یہ سن کر
سوہتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

ہیں۔ آپ کے بھائی، میری بہن۔ وہ اعتراض نہ کریں گے۔ انہوں نے وعدہ لیا تھا۔

”کمال لڑکی، نوکیلا تم بھی۔ بھلا اس میں اصرار
والی کیا بات ہے۔ کوئی چور کی تو نہیں ہے نا؟
چوریں۔ کیا ہمارا اور کئی رشتہ نہیں ہے ان سے

یون دو میں شراکت سے بات کرتا ہوں۔ "انہوں نے
بیگم کو یون لانے کو کہا۔

97

ضرورت۔ "وہ ماہل سے ہوئے۔ وہ اپنی اہمیت کے کامیاب ہونے پر خود کو اولاد دے رہا تھا۔

"نہیک ہے ابو! آپ چھوٹے سے بات کر لیں۔ پھر مجھے بتا دیجئے گا۔ اسی میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ رہنا ہے کہ کچھ ہائے وہیں بھجوا دیجئے گا۔" وہ اٹھتے ہوئے ہوا۔ اس کا نام ہو گیا تھا۔

رات کے کھانے کے بعد ذکیہ بیگم نے اس کی پیکنگ کر دی۔

"صبح بخیر بچے لکھو کے تم۔" انہوں نے بیگم کی زپ بند کرتے ہوئے کہا۔

"تمہارے فوراً بعد۔" وہ کہہ رہی تھی۔ "میں اس کے ساتھ بیٹھتی ہوں وہاں رہ پورٹ کرتی ہے۔" اس نے ہنسنے لگے ہوئے کہا۔

"جھاٹھک ہے۔ میں حسین اٹھادیں گی۔ اب تم سو جاؤ۔ کوئی کتاب پڑھنے نہ دیتے۔" کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئی۔

"یہ بتا کر بھی نہیں گئیں کہ مجھے کھانا کھانے سے ڈرو۔" وہ اپنی دل میں سوچ رہی تھی۔ اب میں خود جانکر پوچھوں۔ وہ کھانا کھانے میں جگا ہو گیا۔ بے غریبی نہ جانتے ساری یہ وہ تھا۔ اگر وہ اپنے کھانا تو ایک آدھ دفعہ جانے لایا تو مل جائے گا مگر اس سے کیا پتا چلتا تھا کہ میں دن رات شاید کوئی سہارا تھا تھا۔ وہ سوچ میں رہ گیا۔

"اب میں بیٹا تو قبول ہی گئی۔ تمہارے ہونے شادی کو فون کیا تھا۔ وہ بہت خوش ہو میں نے کہہ کئے تھیں کہ کوئی صحت نہیں۔ عادل میرا والد بعد میں ہے۔ جتنی پہلے میں اس کی اور کلمہ نہیک کروا دیتی ہوں۔" ٹھوڑی سی دیر بعد ذکیہ نے اپنے پر اندر آکر بوسے تو وہ فون ہو گیا۔

"اب تم اس سے واپس جانا۔ اور اپنی چھوڑ دو میرا سلام کہنا۔ میرے سر پر زبردستی ہوں۔" وہ کہہ رہی تھی۔

صبح جلدی اٹھاتے۔ "انہوں نے اس شادی کی اور دبا ہر اٹھ لیں۔ یہ مجھے افسوس ہو رہا ہے۔" وہ کہہ رہی تھی۔

آج اسے امور آئے تھے اور تھا اور آج شام و

وہی بھی بھی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چھوٹا اس قدر پر ہو کر انہیں کی۔ کھانا اگرچہ وہ سب کے ساتھ بیٹھ ہی کھانا تھا اور اکثر وہ تک بیٹھ کر چھوٹا جان اور ہوا سے کب شب بھی لڑتا۔ اور مزاج کے بر خلاف چھوٹا اور شائے۔ بس بس باتیں بھی کرتا مگر اس مودی والی بے چین رہنے پر اس کی لڑکی کی اسے ایک جھٹک دکھائی نہ دی تھی۔ وہ تو لگتا تھا اسے دیکھ کر کسی بچے میں یہ جھٹک ہوتی تھی۔ اسے کوئی نہ ہونے لگی۔

بیٹا جنس اور پوش اس کے اندر یہاں آنے سے پہلے تھا۔ وہ مڑنے لگا۔ کئی بار بی بی میں لڑکی کے شائے ہی کہہ دیتے کہ شاید ملاقات کی کوئی صورت نکلی آئے۔ مگر چہ بچے اشاروں میں اس قسم کی آفر بھی کی تھی۔ مگر ملاقات سے اس کا مسئلہ حل نہیں ہوتا تھا۔ وہ تو کچھ ایسا جانتا جانتا تھا۔ جس سے اس کی مرضی کا پتہ پتا چل سکتا۔ اور اگر شائے بھی دیتی تو اس نے ہر بار مل سا ہو کر ملتا تھا۔ بلکہ وہ تو چاہتا تھا اس کے سامنے جا کر اس کے چہرے کے تاثرات دیکھنا جانتا تھا۔ پھر دیکھا گیا۔

جانتے ہوئے کہ اسے کمرے میں بیٹھائی سوچ رہا تھا۔ آج تو فون جانے کو بھی بی بی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ اسے ٹائٹ کائے لیا تو اس نے کہہ دیا کہ انہی تھم کر لڑوں ہو۔ کیا فائدہ وہاں آئے انہی بار بار دہرائی کر کے آئے۔

وہ خود سے کہتے ہوئے اٹھ کر لڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ جانا کر رہے تھے۔ لڑکی کا کمرے کے کچھ گھونٹ کی طرف تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ تم اسے استعمال ہو آؤ۔ رات کے وہ کسی طرف نہ گئی تھی۔ بلکہ میں رات کے وہ کسی طرف تھا۔ وہ بے زاری سے کہتی تھی۔ باہر وہ میرا تھا۔ اچانک اس کے فون میں آواز آئی۔

"ہاں ہاں۔" بیٹھنا کر رہا ہے میں نے تم۔

تو اوپر جا کر۔ "تو آواز کی میں تھی۔ وہ قدرے عجیب سا ہو کر ذرا تھک کر بیٹھ گئی۔ لگاؤ رہا۔ اس کے بیٹھنے سے لڑکی کی طرف بڑھی۔ اس کے ہاتھ کی لمبی چوٹی لمبی لمبی تھی۔ اس کے ایک کے ساتھ سوٹ میں وہ بھی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ پر گھٹ پیک اور ٹاپر تھا۔ اس نے فنی کا دروازہ

کھولا تو باہر بارہ تھو سال کا ایک لڑکا کھڑا تھا۔

"دیکھو یہ گھٹ ہے اور یہ خط۔" وہ فون پر خاور کو دیکھا۔ اگر اس کی ای بی بی نے آئے تو ان سے کہہ دیتا کہ نہیں خاور سے کام ہے۔ سن لیا۔ اسی کے ہاتھوں میں دیکھا۔ وہ فون پر خاور سے کہہ دیتا کہ "اس نے گھٹ ہاتھ میں اس سے فون پر کر لیں گی۔" اس نے گھٹ شائے میں ڈال کر اسے دیا۔

"ابھی اچھا!" وہ سعادت مندی سے بولا۔

"اچھا اب تم جاؤ۔ میں شام کو خود ہی پتا کر لوں گی۔ تم نہ آنا۔ میرے خیال میں شائے آ رہی ہے۔" اس نے کہہ کر جلدی سے دروازہ نکلیا اور مڑ کر تیز تیز قدموں سے اندر چلی گئی۔

"یہ کیا تھا؟" وہ پریشان ہو گیا۔ "خاور۔ یہ خاور کون ہے؟ ہمارے خاندان میں تو کوئی اس نام کا بندہ نہیں۔" وہ سوچنے لگا۔ اور ہوا دے اسے بتایا تھا بلکہ شاید کل ہی دیکھا تھا کہ یہ گھٹ وہ بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ جتنے چوری چھپے کے کام ہوتے تھے وہ اسی چور دروازے سے کیا کرتے تھے۔ اسی ابو سے چھپا کر کوئی مودی لے کر آتا۔ یا کمرے کی دھڑکیوں میں دوستوں کو بلا کر پارٹی اڑانے کا چوری چھپے اور جھٹک نہیں سے ہوتا تھا۔

تو اس کا کیا مطلب ہے۔ گھٹ پیک اور خط۔ صرف خاور کے لیے پچھلا دروازہ اور شائے چوری۔ عادل کا دل غصے سے بھگتا۔ اڑ گیا۔ یونہی تو میرا دل بے چین نہیں تھا۔ یہ سب جاننے کے لیے یقیناً کوئی بات ضرور تھی تب ہی تو اس نے اتنی روئے والی شکل بنا رکھی تھی ان کا اگلے دن۔

اگر یہ سچ ہے تو۔۔۔ اف میرے خدا۔ وہ مٹھیاں بھیجنے کر کمرے میں بیٹھ گیا۔

یہ میرے ساتھ کیا ہوا۔

مجھے خیانت ہے۔ بیش نفرت رہی ہے۔ چاہے وہ نظر کی ہو۔ مال کی ہو یا عزت کی۔ میں نے خود کو ساری زندگی سب سے بدست کر رکھا۔ مضبوط نفس اور اپنے کروار کا احترام مجھے بیش ہر چیز سے زیادہ عزیز تر رہا۔ میں نے نہ کبھی کسی کی چیز پر ہری نظر رکھی اور نہ اپنی چیز پر کسی کو

ہری نظر ڈالنے دی۔ اور اب میرے ساتھ کیا ہوا۔ جب میں باموں کے ہاں شروع شروع میں رہنے کے لیے گیا تو ابو نے میرے کان میں یہ بات ڈال دی تھی کہ وہ کسی کو میرے لیے منتخب کر چکے ہیں۔ اگرچہ ان کی یہ اجارہ داری اپنے خود پر مجھے اچھی نہیں لگی تھی مگر پھر بھی میں نے ان کی زبان کے لیے خود کو پابند کر لیا۔ مدت کے ساتھ رہتے ہوئے بڑے بڑے ایمان والے ڈول جاتے۔ میں اس مل صراط سے بھی بچ بچا کر گزر آیا کہ میرے باپ کے قول کو آج نہ آئے۔ اولاد کچھ عرصے آنکھوں سے اوچھل رہے تو والدین کا اعتماد اس پر کم ہو جاتا ہے۔ ابو کی آنکھوں میں یہ دھندلائی تھی کہ پھر مجھ میں دیکھ کر فیصلہ کیا تھا کہ میں ان کے اعتماد کو بھی نہیں نہیں پٹھاؤں گا۔ اور اب جو میرے پندرہ کو نہیں لگی ہے۔ اس کی خلافی کون کرے گا۔

"اس لڑکی کے لیے میں نے خود کو مضبوط کی۔ یعنی سے مگر ارا۔ اس لڑکی کے لیے۔" اس نے غصے میں آکر کمرے کو ٹھوکر ماری۔

"جو ماں باپ کے سامنے ان کی آنکھوں میں دھول بھونک رہی ہے۔ اتنے اہم رشتے کے ہوتے ہوئے۔" اوپر اوپر مڑ رہی ہے۔ او مانگی گاؤ۔" کتنی دیر وہ آنکھیں بند کیے بیٹھ گئے تو پتہ چلا۔

پھر اس نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ سامان پیک کیا اور بیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا۔ چھوٹا اسے بیڑھیاں کھاس بی بی مل گئیں۔

"ارے بیٹا! میں اوپر ہی آ رہی تھی تمہارا پتا کرنے میں نے کھانا پتا نہیں کیا بات ہو گئی کہ تم ابھی تک نیچے نہیں اترے۔ میں خود پتا کر آؤں۔" اسے دیکھتے ہی کہنے لگیں۔

"بی بی! میں آ رہا تھا۔ وہ ذرا سا سامان پیک کرنے میں کھانا لگ گیا۔" اسے اپنی آواز بھی دور سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔

"ہیں! یہ تم نے سامان کیوں باندھ لیا؟" ان کی بیک پر اب نظر پڑی۔ "تم نے تو شام کو جانا تھا۔" وہ حیرانی سے بولیں۔

”ہی بیوہ! مانتا نہ شام کو ہی حد کرتا ہے ہمیں میں کام نہ ہوتا۔ اس لیے شام تو ہیں ہو جاتی۔ پھر سامان لینے کوں کا تو زیادہ دیر ہو جائے گی۔ اس لیے میں نے سوچا ایک بیگ ہی تو ہے ساتھ لے جائی ہوں۔“ اس نے چمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”نہیں۔“ وہ بڑی جی بات نہیں ہے بیٹا! پھر تمہارے پھر آئیں گے تو وہ تھاہوں گے تم انہوں سے مل کر تو جانا۔ اچھا صبح چلے جانا۔“ وہ اصرار سے کہنے لگیں۔

”نہیں۔“ صبح تو مجھے رپورٹ دینی ہے جا کر۔ اس لیے آپ جو چاہیں کوئی دیکھیں گا۔ اور میرا سلام بھی کہہ دیجئے گا۔“ وہ نظروں کے لیے پرتے لگا۔

”جو چاہیں تو کرو۔“ یہی اتنی دیر ہو گئی ہے۔“ پھر چلی گئی۔ بیوہ نے سب میں دفتر میں کچھ نے اہل گاہ۔

”حد کرتے ہو عادل! بیٹا! تم بھی بھلا بھوک کیوں نہیں ہے۔ ساری رات معدہ مشقت کرتا ہے۔ صبح کو خالی جیٹ کام۔ نہیں جانا چاہیے۔ چلو تم میرے ساتھ اندر اور یہ بیگ رکھ دو ہاتھ سے کہیں نہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ وہ ذرا خفگی سے بولیں تو اس نے بیگ پر جیوں کی اس سی رکھ دیا۔

اور شکست قدموں سے ان کے پیچھے چل پڑا۔

♥♥♥

”وہ تم تھا کہ کون وہاں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”نہیں۔“ کھولیں تو ذات کی منہ بھی دور تھی۔

”کچھ محسوس کیا آپ نے جب سے عادل انور سے آیا ہے۔“

”کیونکہ بیٹم نے اخبار پڑھتے احسان صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے کہا۔ انہوں نے اندازاً ایک طرف رکھ دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ انہوں نے پوچھ کر بوجھا۔

”مطلب تو کوئی نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے تو کچھ کھویا کھویا سا لگتا ہے۔“

”چپ چپ کھویا کھویا۔“ کیا بات ہے بیٹم! ان بڑے مہربان سوچ رہے ہیں آپ کو۔“ وہ ہنس کر

دیر ہو گئی۔“ وہ کچھ شرمندگی سے کرسی پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”کھانا لگاؤں تمہارے لیے؟“ ”ذکیہ نے اس کے حلقے سے انداز کو دیکھتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی شوک نہیں۔“ چائے کے ساتھ کافی کچھ لے لیا تھا۔ ”ذکیہ بیگم بچوں کے کھانے پینے کے معاملے میں بڑی حساس تھیں۔ اس نے ماں کی تسلی کے لیے کہا۔

”کیا بات ہے عادل! تم کچھ پریشان ہو۔“ ماؤں کے اندر اللہ میاں نے تائیں کون سا راز انسر فٹ کر رکھا ہوتا ہے۔ جو اولاد کی معمولی پریشانیوں کو بھی فوراً ریسو کر لیتا ہے۔

”نہیں تو نہیں کیوں ہونے لگا پریشان۔“ وہ پھینکی سی ہنسی فٹس کر بولا۔

”ہم! احسان صاحب نے ہنکارا ابھر کر کہاں بیٹے کی حسی پیغام رسانی میں مداخلت کی۔ اور بیگم کو اشارا کیا کہ وہ بات چیت کریں۔

”وہ عادل! رمنی کی ساس کا فون آیا تھا۔ شادی کے لیے کہہ رہی تھیں۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ اس نے کرسی سے پشت ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہم چاہ رہے ہیں ساتھ ہی تمہارے فرض سے بھی سبکدوش ہو جائیں تو اچھا ہے۔“

”ای! امیر! ابھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔“ وہ آرام سے بولا تو احسان صاحب جیسے بھڑک کر بولنے لگے۔

”ذکیہ بیگم نے انہیں آنکھ کے اشارے سے روکا۔

”کیوں بیٹا! ایسی کیا بات ہے پھر نکاح کو بھی سوا سال ہو گیا ہے۔ تم ماشاء اللہ برس روزگار ہو اور وضعی کی بھی تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ وقار بھائی کو اتنا ہی وقفہ چاہیے تھا۔ سو وہ انہیں مل گیا۔ اب نہیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ انہوں نے اس طرح سے بات کی کہ اس کے لیے کوئی عذر ہی نہ چھوڑا۔ وہ کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔

”اصل میں ای میرا سفر کراچی ہو رہا ہے۔ میں اسی گورکھوانے کے پکڑ میں ہوں۔ اور اگر میرا سفر ہو گیا

تو فوری طور پر میں یہ شادی وغیرہ فوراً ہمیں کر سکوں گا۔“

”مگر میرا سفر وغیرہ تو ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہم ضروری کام التوا میں ڈال دیں۔“ ذکیہ بیگم بولیں۔

”اور دیکھو صاحبزادے! جسے کچھ انور نہیں کرنا پڑے گا۔ ہم کس کے بیٹھے ہیں یہاں۔ اگر تمہارا میرا سفر ہو بھی جاتا ہے تو جب تک رہائش کا معقول انتظام نہیں ہو جاتا۔ حتیٰ ماں بڑے آرام سے رہ سکتی ہے۔“ انہوں نے دو ٹوک بات کی۔

”نہیں۔“ اس نے بولنے کی کوشش کی۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”بس بیگم! تم رمنی کی ساس سے مل کر معلومات ملے کر لو تو پھر میں شائستہ سے بات کرتا ہوں۔ اب یہ فرض جتنی جلدی ادا ہو جائے بہتر ہے۔“

یہ کہتے ہوئے احسان صاحب کمرے سے نکل گئے۔

عادل نے ماں کی طرف دیکھا تو وہ بھی نظریں چرا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

~~*

پھر اس نے کتنے ہاتھ پاؤں مارے اس شادی کو رکوانے کے لیے مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی۔

احسان صاحب ویسے تو اپنے بچوں کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھتے تھے مگر جس بات کو حق سمجھ کر ٹوٹ جاتے تھے پھر انہیں اس سے کوئی نہیں بٹا سکتا تھا۔ اس ضد میں انہوں نے اتنی جلدی کی تاریخ رکھی کہ سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ عادل نے غصے میں آکر اپنا سفر کراچی کر لیا اور شادی سے چند دن پہلے کراچی چلا گیا۔

مگر انہوں نے پروا نہ کی بلکہ اسے وارننگ دی کہ اگر شادی سے دو دن پہلے وہ چنڈی نہ پہنچا تو وہ کراچی پہنچ جائیں گے اسے لینے اور پھر جس طرح اسے لے کر آئیں گے اس کی شکایت وہ پھر ان سے نہ کرے۔

اور عادل جانتا تھا کہ یہ دھمکی خالی خولی دھمکی نہیں۔ وہ اس پر عمل بھی کر گزریں گے اسی وجہ سے وہ شادی سے دو دن پہلے پہنچ گیا مگر اس کی ناراضگی اور فٹکشن

سے بیزاری اس کے ہر عمل سے ظاہر ہو رہی تھی مگر احسان صاحب نے بالکل توجہ نہ دی۔ انہیں پتا تھا کہ نکاح تو ہو چکا ہے اور رخصتی کرانے کے لیے وہ اسے رسیوں سے باندھ کر بھی لے جاسکتے تھے۔ باب نے اس کے درمیان بیگانگی اور اجنبیت زیادہ شدت اختیار کر گئی۔ ذکیہ بیگم تو ذرا نہیں۔ شوہر کو تو کچھ نہیں کہہ سکتی تھیں۔ کئی بار ملاں کو بھی یاد سے سمجھا کر بوجھنے کی کوشش کی کہ آخر کیا بات ہے۔ دو کیوں خوش نہیں ہے جبکہ نکاح انہوں نے اس کی خوشی اور رضامندی سے کیا تھا تو اب کیا بات ہو گئی۔

”میں نہیں کرنا چاہتا تھا ابھی شادی۔“ وہ غصے سے بولا۔
”جب نہ ہوتی تو مجھے بلا بعد ہو جاتی۔ نہیں تو ملاں بعد ہو جاتی پتا اگر کئی تو بھی پھر تم اتنا غصہ کیوں دکھا رہے ہو۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔
”میں نہیں اس کی کیا بات ہو گئی۔ کیا مٹی تمہیں پسند نہیں؟ ایسی بات بھی تو نکاح کے وقت ہوا ہے۔ اب میں وقت پر تمہاری طرح نہیں میرے ساتھ پاؤں پھلا رہی ہیں۔ تمہاری پریشانی مجھے کوئی کام نہ چھوڑے۔ میں گھٹے سے رہتی۔“ وہ پریشانی سے بولیں۔
”میں کب آپ کو پریشان کرنا چاہتا تھا۔ کسی نے میری بات نہیں مانی مجھے کچھ وقت تو دیتے آپ جانتی ہیں میں بلاوجہ ضد نہیں کیا کرتا۔“ وہ دھمکے روئے انداز میں بولا۔ ملاں کے دل کو اس کے لیے کچھ ہونے لگا۔ واقعی اس نے بھی بلاوجہ ضد کر کے انہیں پریشان نہیں کیا تھا تو اب کوئی وجہ ہوگی۔

”پھر میرے بچے! وجہ بتاؤ۔ میرے بس میں ہوئی تو میں کچھ کروں گی۔“ وہ ان کی طرف شکایتی بھر نظر سے دیکھ کر دھمک دیا۔
”کہہ دیجئے تو میں اس کی جس طرح میں ہوں۔ اس وجہ کو تو میں اپنے آپ کے سامنے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ جانے کتنوں کی عزتیں داغ ہو گئیں۔ ابھی میرا نفیب لگتے ہیں آنکھوں میں بھی مٹی کوئی۔“ وہ آنکھوں میں آنسو لے کر دھمکیاں دیتا تھا۔

میں کانٹے بونے پڑتے ہیں اور ان پر چلنا بھی پڑتا ہے وہاں وہی مقدمہ انسان جب اپنے ذمہ میں آتا ہے تو خدا بن بیٹھتا ہے اور اگر مات اٹھانے پر آئے تو سب ہتھیاروں کے ساتھ بھی مات کھا جاتا ہے اور اپنی کی محبتیں ہی تو ہماری مات کا اہتمام کرتی ہیں اور نام دیا جاتا ہے مقدمہ کا!

”...*...*...*...
”کس قرار نہ ہو اور کس خوشی نہ ملے ہمارے بعد کسی کو بھی زندگی نہ ملے! الم نفیب کوئی اس سے بڑھ کے کیا ہو گا جو اپنا گھر بھی جلا دے تو روشنی نہ ملے!

”ہائے مٹی! تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ رمنانے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

بارت ابھی کچھ دیر پہلے پہنچی تھی اور رمنانہی اسے کمرے تک لے کر آئی تھی۔ کل اس کی شادی تھی اور وہ بارات کے ساتھ نہیں گئی تھی جس کے غم میں وہ سارا دن روتی رہی تھی کہ بھالی کی شادی ہو اور بہن بارات کے ساتھ نہ جائے اس کے نزدیک یہ اس سال کا سب سے بڑا المیہ تھا۔ سارا دن تصور کی آنکھ سے دیکھتی رہی۔ اب بارات پہنچی ہوگی۔ اب مٹی دلمن رہی ہوگی۔ وہ ملاں کی رسم میں تھا اور حنا آبی نے بھالی کو تنہا چھوڑ دیا۔ وہ کسی کے وقت مٹی روتی ہوگی یا میک اپ کا خیال کر کے صرف آنکھیں پونچھتی رہی ہو گی۔ پھر جب تصور میں اس نے بارات کو رخصت کرا لیا تو فون کھڑا کر دیا۔ کہہ کتے بچے چلے تھے سب وہاں سے اور کتے بچے تک پہنچیں گے۔ اس کے ساتھ گھر میں اس کی رشتہ کی چچی بھی ہیں جو اس کی بے قرار دل دیکھ کر دھمکیاں دیتی ہیں اور کہتیں۔
”گھر بھلیاں لانے کا یہی بڑا ارمان ہوتا ہے میں چار دن میں یہ ارمان ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔“ اور وہ ہر بار ملاں کو ”خدا کرے۔“

”اب اسے گھر لے کر آ کر اس کا گھر گھٹ

افکار اسے جی بھر کے دیکھ رہی تھی۔ مٹی بوجھنے ہی گھبرا رہی تھی۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر اور بھی مجبور سی ہو گئی۔
”تو ہے رمنانہ! تم نے کیا مجھے اپنی آنکھوں میں اتارنا ہے۔“ وہ بول ہی اٹھی۔
”وہ ٹھنڈی آہ بھر کر ہائے کاش میں اتار گئی۔“

”یہ کام جن کا ہے تم ان کے لیے رہنے دو۔ کل تم اپنا پورا بستر گول کرنے کی فکر کرو۔“ ملاں اندر داخل ہوتے ہوئے اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔
”تمہیں کیا تمہاری دلمن کو تو نہیں اتار رہی آنکھوں میں۔“ وہ ملاں سمیت سب سے خفا تھی

نروٹھی بن سے بولی۔
”تم ایسی کوشش بھی نہ کرنا۔ یہ نیک کام میں خود ہی کر لوں گا اور ذرا پر سے ہٹ کر بیٹھو۔ کسی بوکی نہیں آ رہی ہیں تم سے۔ پیچاری مٹی بھی کیا سوچتی ہوگی۔ ویسے کیا تم اس عید پر بھی نہیں نہائی تمہیں۔“ اس نے اس کے ملاں والے حلیے پر ہنست ہنس کر کہا۔

”ہاں تم تو کنویں کے مینڈک ہو۔ روز ہی نہاتے بھی ہو اور بے وجہ رواتے بھی ہو جبکہ میں تم سے بات نہیں کر رہی۔ مٹی! تم ایسی ہی ہو کر بیٹھ جاؤ۔“ وہ مکمل طور پر ملاں سے رخ پھیرے بیٹھی تھی۔

”ہاں پیچاری کہہ بی بی مٹی! تمہاں پونچھ ابھی برسوں رو رو کے کہہ رہی تھیں۔ ملاں! تم مجھے یاد کرو گے۔ میں نے کہا تم کون سا کالے پانی جا رہی ہو اسی شہر میں ہو۔ روز ہی آدھ کا کرو گی۔“ وہ باز نہیں آیا۔

رمنانہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
”ٹھیک ہے۔ میں نہیں آیا کروں گی۔ اب تو ترسو گے میری شکل کو۔“ وہ روتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور کمرے سے باہر جانے لگی۔ ملاں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے بٹھانے کی کوشش کی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا ہونا! یقین کرو! آج بھی سارے رستے تمہاری بددلی کے خیال نے میری آنکھیں خشک نہیں ہونے دیں۔ سب مٹی کے رونے

دھمکے کو بھول کر مجھے چپ کرنا ہے رجنے اور سہارے بعد۔“ اس نے مسنوی چھیڑ لی۔ ”میرا کیا بنے گا۔ سوچتا ہوں تو جانو کچھ بٹھنے لگتا ہے۔ تمہارے آنے کے لیے میں مٹا کر لوں گا اور جب تم گھر کی دہلیز پر قدم رنجہ فرماؤ گی تو میں بار پھول لے کر تمہارا سواگت کروں گا جب بھی کوئی مجھے چوکھٹ پر دست بستہ کھڑا پاو گی۔“ اس نے مبالغہ آرائی کی حد کر دی۔

”ہاں پھر تمہیں بے رحمی والے بٹھانے آئیں گے۔“ وہ تنک کر بولی۔

”بس کسی کو بیٹھنے کی ضرورت نہیں۔“ ذکیہ بیگم اندر آتے ہوئے بولیں۔ ”رمنانہ! تم مٹی کا میک اپ ٹھیک کر دو۔ میں عادل کو بھیجتی ہوں اور ملاں! تم نکلو یہاں سے اور باہر سے اپنے ابو کو بلا کر لاؤ۔ آرام کر لیں اب صبح سے تھک گئے ہوں گے۔“ انہوں نے آتے ہی ملاں کو باہر روانہ کیا اور خود مٹی کے پاس کھڑی ہو گئیں۔

”ماشاء اللہ نظر بد دور۔“ انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔ ”مسدا خوش رہو آباؤ رہو۔“
کچھ دیر اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتی رہیں پھر باہر نکلیں۔

رمنانے کٹ نکل کر اس کا میک اپ ٹھیک کیا۔
”ویسے تو میک اپ ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ تم روتی نہیں تمہیں؟“ اس نے شہارت سے ذرا تنک کر اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ مٹی اسے شکوے بھری نظر سے دیکھ کر رہ گئی۔

”رمنانہ! میرا دل دھڑک رہا ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”بھئی! یہ تو اچھی بات ہے۔ میڈیکل سائنس کی رو سے دل کا کام ہی دھڑکنا ہے۔ ہاں اگر یہ نہ دھڑکتا تو تشویش کی بات تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”اچھا میں اب چلتی ہوں اور آپ کے سر تاج کو بھیجتی ہوں۔ وہ آکر تمہاری دھڑکنیں چیک کریں گے ویسے تو وہ طبیب نہیں مگر شاید تمہارے لیے کوئی دوا تجویز کر ہی دیں۔ اچھا آل دی ہسپتال شب بخیر۔“ اس نے ذرا

ساحل کر اس کے ساتھ پر پیار کیا اور دو دنوں کے
 باہر نکل گئی۔
 اس نے گردن اٹھا کر کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ بالکل
 سادگی سے ڈیکورٹ کیا گیا تھا۔ اس کا دل شاید سو میل
 فی گھنٹہ کی رفتار سے بھاگتا رہا تھا۔ جیسے جیسے اسے
 تر تھیں۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کمرہ استخوان میں
 بیٹھی ہے اور ابھی انگریز اس کے آگے کی اور ڈولتی کاہنہ اس
 کے ہاتھ میں تھام رہی ہے۔ لی ایس کے استخوان میں
 سب سے زیادہ خوفزدہ وہ اس پیروالے دن ہوئی تھی مگر
 آج تو اس سے بھی یہ تر حالت ہو رہی تھی اس کی۔
 یہیں تک سوچتی تھی کہ دو دنوں کے باہر قدموں
 کی چاب تللی دی۔ وہ گردن جھکاتے ہوئے اور بھی
 سمٹ گئی۔ کسی نے اندر آکر دو دنوں کا کیا اسے لگا
 اس کا دل اچھل کر مقل میں آیا ہے۔ اس نے پچی
 نظروں سے دیکھتے آئے والا اندر آکر کچھ دیر بند سے
 ذرا قافلے پر کھڑا ہوا پھر بند کے بائے کو زور سے ٹھوکر
 ماری اور الداری کی طرف بڑھ گیا۔ بارے خوف کے
 اس کا دل بند ہونے لگا۔ پھر شاید اس نے الداری سے
 کمرے کے کالے اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ وہ دم ساڑھے
 بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اس نے
 پھر آنکھیں کھول کر چینی نظروں سے کام لینے کی۔
 کوشش کی پینٹ کے پانچوں کی جگہ ٹھوکر کے
 پانچے اور یوں کی جگہ چلیوں نے لے لی تھی۔ وہ
 کچھ دیر کھڑا رہا۔ "یقیناً" کچھ کھنے کے لیے الفاظ کا
 انتخاب ہو رہا ہے۔ "اس نے قیاس کیا۔
 "اس طرح بیٹھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں بہت تھکا
 ہوا ہوں اور آرام کرنا چاہتا ہوں۔" الفاظ کی اوائلی
 تیزی سے کی گئی تھی۔ توازن تو ابھی تھی مگر الفاظ
 اسے یوں لگا جیسے انگریز۔ نے اندر آکر کہا کہ آج
 آپ کا دل کوئی کلچر میں ہوگا۔
 اس نے بند سے نکلی اور کھل اٹھا کر صوفے پر بیٹھی
 اور پھر منہ سر لپیٹ کر صوفے کی پشت پر طرز کمرے
 بدل لی۔ وہ کچھ دیر یوں ہی ساکت تھی درمیان
 آہستہ آہستہ الگ الگ ہوتی گردن کو تھوڑا اور اٹھایا۔

اسے لگا جیسے وہ اس نو آموز بنگ کی طرح ہے جو پہلی بار
 اڑنے میں بڑا چٹکی ہٹ کے بعد وہ اسی اڑان بھرتا ہے
 اور بے یقینی کے عالم میں آہستہ آہستہ پر پھر بھڑکتا ہے
 ہوئے آنکھیں کھولتے تو اس کی جرابی کا عجیب سی عالم
 ہوتا ہے۔ کچھ ایسی حالت اس وقت چینی کی تھی۔
 وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے آنکھیں سے زور اٹارنے
 شروع کیے۔ رہنا اس سے کہہ گئی تھی کہ اس کے
 کپڑے واش روم میں لٹکے ہوئے ہیں۔ وہ
 سنبھالتے ہوئے وہ دھڑکتے سے نیچے اتر گئی۔ اس کے
 کولڈن جوتوں کے ساتھ ہی چپل بڑی ہوئی تھی۔ ساتھ
 روم میں جا کر اس نے چینی اچھی طرح بند کی۔ دیوار پر
 لگے آئینے میں کچھ دیر اپنی صورت دیکھتی رہی۔
 "ہاتھ چویش کو اتنے پیسے دیے۔" اس نے دل
 میں سوچا۔ کپڑے بدل کر اس نے رگڑ رگڑ کر منہ دھویا
 تو دو تین آنسو بھی لڑھک آئے جنہیں اس نے بے
 دردی سے رگڑ ڈالا اور دروازہ کھول کر باہر آگئی۔
 بستر سے زور اٹھا کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھے
 اور تیکے کی ٹیک بید کے ساتھ لگا کر آرام سے بیٹھ گئی۔
 اب کیا کروں۔ چونکہ اس نے منہ بھی کھل میں دے
 رکھا تھا اس لیے وہ خاصی نڈر ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔
 اکڑوں بیٹھے بیٹھے تھک گئی۔
 "ٹھاپا نہیں کیا کر رہی ہوگی۔ سب کے سونے کا
 انتظام کر رہی ہوگی۔ آج تو وہ بہت تھک گئی ہوگی اس
 نے بھی اتنا کام نہیں کیا۔" اس نے اپنا دھیان ہلانے
 کے لیے اپنے گھر تک کا دوبارہ سفر کیا اور شا کے بارے
 میں سوچنے لگی۔ وہ اپنے آپ کو شاید یہ یاد کرانا چاہ
 رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ایسا نہیں ہوا کہ وہ
 دے دے مگر یہ نہیں کہیں سے آنکھوں میں آنسو
 اٹھ آئے اس نے پھر آنکھیں رگڑ ڈالیں۔
 "خود تو اب صاحب کھیل لے کر لیٹ گئے۔ میں
 چائے سوئی میں اکڑ جاؤں۔ اس نے پھر نون بدلنے کی
 کوشش کی۔ اس طرح تو رات نہیں گزرے گی۔ کیا
 کیا جائے کرے میں کھیل کے علاوہ وہ سوائی ٹیبل
 کھڑ نہیں تھا اور اسے تو سوئی بھی بہت لگتی تھی۔ وہ

بہت کر کے آہستہ سے اٹھی اور بڑی احتیاط سے
 ہٹ کر کے آنکھیں کھولیں تو اس کے نچلے حصے میں بند شیش پڑی
 الداری کھولی تو اس کے نچلے حصے میں بند شیش پڑی
 نظر آئی۔ تین چادریں اس کے ہاتھ لگیں۔ اس نے
 تینوں کو جوڑ کر خیمہ سا بنالیا اور نیم دراز ہو گئی۔ جیسے
 آج کی رات وہ اس کی چوکیداری پر مامور کی گئی ہو۔
 تھکوت کی وجہ سے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔
 ایسا کیوں ہوا؟ اکثر کہانیوں میں ایسا ہوتا ہے مگر میر
 کوئی نہ کوئی معقول وجہ بتا کر یہ حرکت کرتا ہے مگر یہاں
 تو سب کچھ بالکل الٹ ہوا تھا۔ تو کوئی بھی وجہ بتا کر بغیر
 سوچے شائع کرتی تھی یہ کمر خیمہ بندے بڑی جوتوں
 سے بنے ہوتے ہیں۔ ہر تہہ کے نیچے ایک اور تہہ۔
 سوچتے سوچتے نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔
 آنکھ کھلی تو دیکھا۔ وہ اس پر کھیل دے کر واپس
 لٹ رہا تھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس نے
 غصے کی طرف دیکھا۔ ساڑھے چھ بج رہے تھے
 کھیل سے گری کا احساس تو ہوا مگر ساتھ ہی چادریوں کا
 خیال آگیا۔ کوئی اندر آگیا تو کیا کہے گا۔ اس نے جلدی
 سے اٹھ کر چادریں الداری میں رکھیں اور ٹیبل لپیٹ
 کر گئی۔

~~*

پھر ان کا دلیر بھی ہو گیا اور رہنما کی رخصتی بھی مگر
 ان کے درمیان پہلی رات سے سرد مہری کا جو کلیشو
 آگیا تھا۔ اس کا پلٹنا اب محال نظر آ رہا تھا۔ اعلیٰ کا خیال
 تھا کہ وہ احتجاج کرے گی یا کم از کم روئے گی ضرور اور
 نہیں تو اس کی بے رخی کا تذکرہ بنایا رہنا سے ضرور
 کرے گی یا اپنی انسپلٹ کی وجہ ضرور جاننا چاہے گی مگر
 غصے نے اس کی توقع کے برخلاف ایسا کچھ نہ کیا بلکہ
 اسے لگا جیسے وہ اس ساری پتویشن کے لیے پہلے سے
 جان میں مانگ رہی تھی جن کے پورے ہونے پر وہ
 مطمئن ہو گئی تھی۔
 اس سے اس ٹائیک اور یقین میں بدل گیا۔ پہلے
 اس کا خیال تھا کہ وہ پلٹ کر سبب ضرور پوچھے گی تو وہ
 صاف صاف بتا دے گا تو وہ خود ہی اپنی نظروں میں ذلیل
 و رسوا ہو جائے گی مگر اس نے بالکل اس کے برعکس رو

عمل کیا تھا۔ سب کے ساتھ ہنسی خوب مضار مضار کر
 باتیں کرتی۔ احسان صاحب تو پہلے ہی بھانجی کے
 گرویدہ تھے۔ ذکیہ بیگم بھی اسے دیکھ کر نمل ہو
 جاتیں۔
 پادیر نے بڑے آرام سے اسے رونا کی جگہ دے
 دی تھی اور بلال کے ساتھ وہ کرنت افشوز سے لے کر
 پولیکس تک پر اتنے مزے سے بحث کرتی جیسے ان
 کے درمیان برسوں پرانی دوستی رہی ہو اور وہ ہمیشہ ہی
 سے اس گھر میں ایسے ہی رہتی آئی ہو، جبکہ عادل کو
 دیکھتے ہی اس کا چہرہ یوں بے اثر ہو جاتا جیسے بازار سے
 گزرتے ہوئے کسی راہ گیر کو یوں غصے نظر نہ جاتی ہے۔
 اس کا دل جل کر خاک ہو جاتا، یعنی الٹا چور کو تو دل کو
 ڈانٹتے۔
 اس نے تیسرے دن ہی رخت سفر باندھ لیا اور
 سب کے روکنے کے باوجود اکیلا ہی کراچی چلا آیا۔ اس
 کی رہائش کے لیے اب تک دفتر سے لھالٹ ہو چکا
 تھا۔ ایک ملازم بھی رکھ لیا تھا۔ اس طرح اس کی زندگی
 ایک روٹین کے تحت گزرنے لگی۔ ایک مہینہ تو یوں ہی
 سکون سے گزر گیا جیسے اس نے سب کچھ بھلا دیا ہو۔
 اس دوران گھر والوں کے فون آتے رہے جوں ہی کسی
 کے ہاتھ میں ریسیور دیا جاتا، وہ رابطہ منقطع کر دیتا۔
 جس سے اسے دلی تسکین حاصل ہوتی۔ مگر پھر اس
 نے سوچا کہ اس طرح تو کبھی بہت مزے میں ہے۔ وہ
 اپنے گھر سے اٹھ کر اپنے ہی گھر آگئی ہے اور جس کی
 وجہ سے آئی ہے اس کی اسے رتی برابر بھی پروا نہیں
 اور اگر وہ ساری عمر بھی اس کی پروا نہیں کرے گا تو
 اسے کوئی فکر نہ ہوگی اور گھر والوں بلکہ سب کے
 سامنے وہی جھوٹا پڑے گا جتنی کا سکون اسے بے سکون
 کر گیا۔ میں کانٹوں پر چلتا ہوا یہاں تک آیا ہوں اور وہ
 بے خبری کے جھولے جھولتی رہے بغیر کسی خوف و
 خدشے کے۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں ہونے دے گا۔ بس یہ
 خیال آتے ہی اس نے دو دن کی چھٹی لی اور منہ کی کویت
 پنڈی چلا آیا۔
 پہلی رات اس نے مطالعے کے بجائے اسٹڈی میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریجن
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کماتے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریجن
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہی خوش ہو کر بولیں۔ احسان صاحب نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر مطالعے میں غرق ہو گئے۔ وہ ذکیہ بیگم کے بستر کے کنارے پر ٹک گیا۔ وہ اس کے پاس ہی آ بیٹھیں۔

”کیا بات ہے تم سوئے نہیں ابھی تک؟“ انہوں نے رسمی سا سوال کیا۔

”بھی نیند نہیں آ رہی۔“

”کیا یہاں تمہارے گھر کی لائٹس کا؟“

”وہی بتانے آیا تھا ای! مجھے گھر مل گیا ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو پھر؟“ پھر بے آگے کی بات جیسے وہ اس کے منہ سے کھلوانا چاہ رہی تھیں۔

”پھر جو آپ کہیں۔“ وہ بھی دھڑکن گیا۔

”ہاں تو مشکل کیا ہے۔ اب تم سخی کو اپنے ساتھ لے جاؤ۔ سلمان وغیرہ میں یہاں سے پہنچواؤں گا۔“

احسان صاحب نے کتب بند کرتے ہوئے ان کی مشکل حل کی۔

”ہاں صحیح ہے۔ یوں بھی سب لوگ باتیں کر رہے ہیں کہ نئی نویلی دلہن کو چھوڑ کر تم اکیلے ہی چل پڑے۔ بچی بھی کیا سوچتی ہوگی۔“

وہ کچھ تاسف سے بولیں حالانکہ اس کا دل چاہا کہ دے کہ بچی اب اتنی بھی بچی نہیں ہے اور یوں بھی وہ بہت خوش ہے۔ وہ بھلا کیوں سوچنے لگی کل سے وہ سب سے اس کی کچھن کے مظاہرے دیکھ رہا تھا۔

”تم لوگوں کی باتوں پر کان نہ دھرا کرو بیگم! اور یوں بھی وہ کوئی جان بوجھ کر تنویرا ہی چھوڑ گیا تھا جیسے ہی گھر

بھائی جان کے بعد یہ سب دور۔“

ان کی خبر خیر لیتے رہا کرو۔“ ذکیہ بیگم بولیں۔

”ی! ابھی تو فرصت ہی نہیں تھی۔ اب جا کر چکر لگاؤں گا۔ ایک تو نئے گھر کی مصروفیت تھی۔ دوسرے یہ گھر ماموں کے گھر سے کافی دور پڑا ہے۔“

”دوری کا کیا ہے بیٹا! جتنا بڑھاتے جاؤ بڑھتی جائے گی اور تمہارے پاس اللہ رکھے اپنی گاڑی ہے۔ گھنٹہ بھر میں جا کر ہو آئے۔“

”تم اسے کون سے رستوں پر لگا رہی ہو بیگم؟“

احسان صاحب زیرک آدمی تھے۔ ”وہ ماں بیٹی وہیں پکی بڑھی ہیں نہ اپنا خیال خود بڑا اچھا رکھ سکتی ہیں۔ ایسی ہوتیں تو ان کے بھائی نے کہا نہیں تھا ان سے بمیل کی موت کے بعد۔ ان کے ساتھ لاہور چلیں۔ انہوں نے صاف جواب دے دیا تھا کہ انہیں اکیلے رہنے کی عادت ہے اور میری بیٹی بڑی نازک مزاج ہے۔ وہ کسی دوسرے کے گھر میں نہیں رہ سکتی اور روپے پیسے کی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں۔ کیسی باتیں بنی تھیں خاندان میں۔ جب انہیں کسی سہارے کی ضرورت نہیں تو ہم کیوں خواہ مخواہ اخلت کریں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ سلی بھلا شروع ہی سے آزاد خیال ہیں۔ اسی طرح کی تربیت انہوں نے بیٹی کی کی ہے۔ سارا شر گھوم آئی ہے گاڑی میں بیٹھ کر اور اماں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ اسی آزادی سے ڈر کر تو میں نے اپنے مرحوم بھائی کو انکار کیا تھا ورنہ جیسی بری صورت اللہ نے اسے بنایا ہے کون ہاں نہ چاہے گی کہ وہ اس کی ہونہ بنے۔ پھر بھی بیٹا! تم خیر خیر لیتے رہنا“ ماموں نے تمہیں بیٹا بنایا ہوا تھا۔“ بھائی کی یاد میں وہ آبدیدہ ہو

”میرا تو خیال ہے اب سلی بھی کوہِ حیات کی شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے ابھی تو ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ آ رہا ہے اور وہ دراز سا نقص نکل کر ٹھکرا رہی ہیں کچھ اور عرصہ گزر گیا تو وقت کی دھول حسن کا سارا شہد چاٹ لے گی۔ اپنی دھن سے بڑی ہے وہ۔“ احسان صاحب نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”آپ کیا عورتوں والا موضوع لے کر بیٹھ گئے یہ بہن کا ذاتی معاملہ ہے۔ میں تو انہیں اس قسم کا مشورہ بالکل نہیں دے سکتی۔ وہ پہلے ہی خار کھائے بیٹھی ہیں۔ مرنے لگتی ہیں۔ کسی موت کے بولنے لگتی ہیں۔“

”اور بیٹے کو مشورہ دے رہی ہو کہ بھٹیوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے جایا کرے۔“

”تو ہے آپ تو پیچھے ہی بڑھ جاتے ہیں۔ میں نے ایک بات کی تھی۔“ ڈاکٹر عظیم کو دامن چھڑانا مشکل نظر پورہ تھا۔

”اچھا ابھی میں اب سونے جا رہا ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے اور صبح آپ ذرا جلدی تیاری کروا دیجیے گا۔ میں کل شام تک کراچی پہنچ جاتا ہوں۔“ وہ ان کی بحث کو طویل پکڑتے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ سے لڑا کہ آتم تو ہر کام میں جلدی بھاڑتے ہو۔ ابھی کل آئے ہو اور کل جانے کی رٹ بھی لگا دی۔ ایک دن تو صبر کرو۔ اتنی جلدی تیاری کیسے ہو گی۔“ وہ تیزی سے بولیں۔

”میری چھٹی نہیں بڑھ سکتی اور تیاری میں کون سے بائیس گھوڑے جوتے ہیں۔ سارا سامان وہاں ہے اس ضرورت کا سامان ہی لے کر جانا ہو گا۔“ وہ کچھ بیزار دی سے کہنے لگا۔

”عزیزائیں بی بی ذیلی بھی اتنی سخت نہیں ہوتی ہو گی جتنی تمہارے دفتر کی ہے۔ ایک دن بغیر اطلاع کے چھٹی کر لو گے تو تمہارا دفتر زمین بوس ہو جائے گا۔ ابھی مجھے نماز بھی پڑھنی ہے۔ پہلے ہی دس بجے ہیں تیاری کیے۔“ وہ ان کی بات پر ہنسنے لگی۔

”عظیم! جانا سنی ہے۔ تم اس سے جا کر کہو وہ اپنا سوت نہیں تیار کر لے گی۔ بلی اگر کچھ سنانے جائے گا تو بلال بعد میں جا کر دے آئے گا اور تم اطمینان سے نماز پڑھ لو۔“ خواجہ خواجہ پریشان سر ہوا کرو۔

”احسان صاحب کرسی سے اٹھ کر بیٹھی طرف آتے ہوئے بولے۔

”تمی میں بلال کے کمرے میں سونے لگا ہوں۔ اگر اس سے کہیں پینٹنگ کرے۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکلیں۔

”اس سے کہیں؟“ احسان صاحب نے زیر لب سوال کیا۔

”یہ مٹی کا نام کیوں نہیں لیتا جیسے وہ نا محرم ہو۔“ عظیم نے جیسے تمہارے بیٹے کے توراچھے نہیں لگ رہے اس کے ذہن میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جس نے اس کو الجھا رکھا ہے۔ یہ مجھے خوش نہیں لگتا۔ نئی شادی والی بات دونوں میں ہی نہیں لگتی۔“ احسان صاحب نے تجزیہ پیش کیا۔

”رہنماؤں کا ایک نقصان یہ ہوا ہے کہ آپ گھر کی دیواریں کو بھی تنگ کی نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔ سارا دن گھر میں پڑے پڑے یہ اوندھی سیدھی بائیں سوچتے رہتے ہیں اور میرا بیٹا چھوڑا نہیں ہے کہ ہر وقت دھن کی دھن بننے کی کوشش کرتا رہے۔“ وہ بیٹے کا دفاع کرتے ہوئے بولیں۔

”اچھا تو ہم کیا چھوڑے تھے تو جو اولین دنوں میں آپ کو دیکھ دیکھ کر جیتے اور مرتے تھے؟“ وہ شرارت سے بولے۔

”پتا نہیں مجھے۔“ وہ ان کے انداز پر ہنسنے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”اگر ایسی کوئی بات ہو تو وہ اسے لینے بھی نہیں آتا اور پھر دونوں پہلے کبھی ملے بھی تو نہیں۔ بہت بہت ہی ذہنی ہم آہنگی پیدا ہو گی نا۔ جہ جہ کہتے ہیں ایک دوسرے سے۔“ اچھا ہے وہاں جا کر ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملے گا۔ میں بھی اسی لیے مٹی کو جانے سے روک رہی ہوں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ مجھے اس بات کا احساس تھا کہ وہ دنوں میں اپنی سو کو جانے دیتی بھلا جگہ غلط ہے کہہ کر اس کا تباہ

کون سے کون کوئی غلط فہمی ہے تو وہ اس کو دور کر دیں۔ کی نہیں میں کوئی غلط فہمی ہے تو وہ اس کو دور کر دیں۔ انہوں نے کہتے ہوئے جائے نماز چھائی اور اللہ اکبر کہہ کر بیت باندھ دی۔

لورہ تو مٹی کو کراچی آکر پتا چلا کہ اس کا یہ سفر راصل اس کی سزا کا قاعدہ ایک حصہ ہے۔ وہ صبح دن نکل جاتا اور شام گئے گھر لوٹتا۔ یہ گھر سرکاری کالونی میں تھا جس کا آٹھ سے زیادہ حصہ ابھی زیر تعمیر تھا۔ ایک گھر بن سکے تھے اور ان میں سے بھی بس دو چار ہی آباد تھے اور ویسے بھی اتنے فاصلے پر بنے ہوئے تھے کہ ہفتائی کا رشتہ بہر حال پیدا نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کی لا تعلقی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ وہ تو جیسے اسے یہاں لاکر بھول ہی گیا تھا کہ اس کے اپنے علاوہ بھی کوئی ذلی نفس اس گھر میں رہتا ہے۔

ہر طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ ایک ملازم غدا اس کو بھی عادل نے یہ کہہ کر نکال دیا کہ کام ہی کتنا ہوتا ہے جو ملازم رکھا جائے اور واقعی کام ہوتا ہی کتنا تھا اس کے بعد سارا دن وہ یا گاؤں کی طرح گھر میں پھرتی۔ سچ کہا ہے کسی نے کہ میکانیکی خدا کو زیبا ہے۔ انسان تو انسانوں کے ساتھ ہی جیتا ہے۔ یوں تو انسان انفرادیت کا دیوانہ ہے۔ ہر جگہ خود کو ممتاز دیکھنا چاہتا ہے مگر یہ انفرادیت بھی وہ انسانوں کے درمیان رہتے ہوئے حاصل کرنا چاہتا ہے نہ کہ دیواروں کے بیچ رہ کر۔

اس کی ذات کی مکمل نفی کرنے کے لیے شروع شروع میں عادل نے اپنے کام بھی خود کرنے چاہے۔ صبح وہ مٹی سے پہلے اٹھ جاتا۔ اپنے کپڑے پر لیں کرتا۔ جلدی جلدی کچا پکا ناشتہ تیار کرتا اور جس کی تیاری کے دوران دوبار اس کا ہاتھ بھی جل گیا اور اس کے ہاتھوں پر پڑے آٹے دیکھ کر اس کے کولیگز نے اس کا مذاق اڑایا کہ لگتا ہے تمہاری بیگم گھر میں تم سے مٹی کا کام لیتی ہے۔ مگر ان سب پھرتیوں کے باوجود اسے دفتر سے دیر ہو جاتی۔ باس کی ڈانٹ کی کوفت الگ

نقصان ہو رہا ہے تو پھر اس نے تھوڑی سی سوچ بچار کے بعد ڈھٹائی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

یا تو مٹی کو اس کی حالت کی خبر نہ تھی یا وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی تھی۔

رات کو وہ کچن صاف کر کے اس کی لائٹیں آف کر کے باہر نکلی۔ گاڑیوں کی لائٹ بند کر کے زیر و کالب جلا دیا۔ اس نے پنڈی سے آتے ہی اپنا سامان الگ کمرے میں سیٹ کر لیا تھا۔ وہ کافی دیر سے وی کے آگے بیٹھایات کرنے کا موقع تلاش کر رہا تھا آخر جب وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو اس نے ہمت کر کے اسے پکار ہی لیا۔

”ذرا میری بات سناوھر آ کر۔“ اس نے پیچھے سے آواز دے کر نظروں کا زاویہ پھرنی وی اسکرین کی طرف پھیر لیا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گئی اور پھر دروازے میں آ کر بولی۔

”جی فرمائیے۔“ اس کا لہجہ ہر قسم کی موت سے مبرا تھا۔

”تم صبح کو جلدی نہیں اٹھ سکتیں؟“ پتا نہیں کیوں وہ اس سے نظر ملا کر بات نہیں کرتا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا ہے کہ میں صبح کو جلدی نہیں اٹھتی۔“ اس نے انا چبھتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”مجھے روز صبح کو دیر ہو جاتی ہے دفتر سے۔“ زبان نے پھر ساتھ نہیں دیا کہ کہہ سکے اٹھ کر ناشتا بنا دیا کرو۔ سمجھ دار ہو گی تو خود ہی سمجھ جائے گی اور اب تک تو اس نے خاصی سمجھ بوجھ کا ثبوت دیا تھا۔

”آپ نے جو کپڑے پہنے ہوں۔ استری شینڈل پر رکھ دیجیے گا۔ میں پر لیں کر دوں گی۔“

”اور ناشتا۔“ اس نے دل میں کہا۔ اتنی دیر میں وہ باہر نکل گئی۔

پھر اس کا معمول بن گیا۔ صبح کو نماز کے بعد قرآن پاک کی تلاوت کرنا۔ پہلے وہ دوبارہ سو جاتی تھی۔ اب

انہ کر باہر تہائی اور پھر اسے آفس جانے میں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ اٹھانے والی۔ وقت سے پہلے دفتر پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ یہی کاسب سے بڑا فائدہ پہنچا ہوا ہے۔ ذہن کچھ پر سکون ہوا تو تاثر سے پہن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے پھر مثنیٰ سوچیں سوچنا شروع کر دیں۔

اسی دوران احسان صاحب نے ایک دن کا پتھر لگایا۔ وہ شاید جائزہ لینے آئے تھے کہ حالات اب کس ڈگر پر جا رہے ہیں۔ ان دونوں نے خوشگوار تعلقات کی باتیں بھی ایکٹنگ کی کہ وہ مکمل طور پر تو نہیں ہاں تھوڑا بہت مطمئن ہو کر چلے گئے۔

تمثیلی نے اب بھی کو اندر ہی اندر توڑنا شروع کر دیا تھا۔ شروع شروع میں وہ ان کے سامنے اس طرح پوز کرتی تھی جیسے اسے کسی قسم کی فکر لاحق نہیں ہے۔ وہ جب بھی گھر آتا وہ خود کو انتہائی مصروف ظاہر کرتی یا اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ مثنیٰ اس کا ہوتا ہوا اس کے لیے براہر تھا۔ وہ دل ہی دل میں چنچو کب کہا کر رہ جائے۔

اس نے احسان صاحب سے کہا تھا کہ بلال کے ہاتھ اسے کچھ کتابیں بھجوا دیں۔ کچھ دنوں بعد وہ آیا تو کتابیں لے آیا۔ اب بھی کتابیں اس کی کتابوں کی سطح پر تھیں۔ خوب سے لائن کی دیکھ کر دیکھ کر مثنیٰ کے سارے کلام گھراس کے بل جود اس کے پاس بہت وقت ہو گیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے تمثیلی کا آسیب اسے آٹو پوس کی طرح اپنے پیچوں میں دھونے رہا ہے۔ اس کے بولنے کی صلاحیت ختم ہوئی جا رہی ہے اور اس کے دماغ میں بے شمار خیال گونے ابھرتے ہیں۔ اس کی سوچوں پر بھی سنانے چھانے لگے تھے۔ لاہور سے ای ای بوائے نے فوراً آگے صوف ایک بار اہل اپنے کسی دوست کے بیٹے کی سفارشی میں آئے۔ تو چند گھنٹوں کے لیے اس سے ملنے آئے۔ پھر ٹیلیفون کے رابطے بھی تقریباً ختم ہو گئے۔ یوں آتا تھا۔ دنیا کے کسی ایسے کنارے پر آتی ہے جہاں سے اس نے انسانوں کے

خود کو بار بار ثابت کرنے کے پتھر میں اس کے حوصلوں کی گٹھائیں ٹوٹ رہی تھیں۔ اسے لگتا شاید اس کی زندگی غلب کے اس شعری تشریح بن گئی ہے جس میں وہ ترننا کرتا ہے کہ ایسی جگہ چل کر رہا جائے جہاں کوئی ہمسایہ نہ ہو اور مرس کو کوئی نوحہ خواں نہ ہو گرمی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دن اور اس اور طویل تر ہو گئے تھے۔

اس روز وہ ناشتا اس کے آگے رکھ کر جانے لگی تو عادل نے کہا۔
”آج شام کو بدحت اور ممانی جان آئیں گی۔ رات کے کھانے پر تم کچھ اہتمام کر لینا۔“ چائے کا سیریس لیتے ہوئے بے تاثر لہجے میں اس نے جیسے اخبار کی ہلکی خبر اسے سنائی۔

وہ اچھا سمجھ کر باہر نکل گئی۔ ”عادل میاں! تم سیر ہو تو وہ سوا سیر ہے۔“ اس نے دل میں سوچا۔ وہ اپنا ناشتا کھانا سب الگ کھاتی اور اسے شوروں کی طرح میز پر لگا دیتی۔ شروع میں تو اسے غصہ آیا پھر اتنا آڑے آگئی۔ اکیلا بیٹھا کھانے کی جگہ بن کر آ رہا تھا۔ اسے لگتا کہ سزا اسے مل رہی ہے۔ وہ تو بڑی پر سکون تھی۔

پندرہ دن بعد سلمان کی لسٹ اسے ملازم سمجھ کر اس کے ہاتھ میں تمثیلی۔ چشمی والے دن وہ جب تک گھر میں رہتا۔ وہ کمرے سے باہر نہ نکلتی۔ اس دن عادل کو چلتا تمثیلی کتنی بری چیز ہے۔ پھر مثنیٰ کی مستقل تمثیلی کا خیال آتا تو شرمندگی آن گھیرتی مگر پھر سوچتا۔ ممانی لوگوں کی یہی سزا ہوتی چاہیے۔ لیکن آخر کب تک اسے خود بھی اس معنی کا حل نظر نہیں آ رہا تھا۔ بغیر کسی اطلاع کے شروع کی جانے والی یہ سرو جنگ اب دونوں کے اعصاب کو تھکا رہی تھی۔ دونوں میں سے کوئی جھگڑنے پر تیار نہیں تھا۔

وہ بہت دھرم اور ضدی تو کبھی بھی نہیں رہی تھی جب بھی شائے یا جوا سے اس کی لڑائی ہوتی پھل بیٹھ مثنیٰ کمرے کے پہلے صبح کرنے میں اسے بھی عار محسوس نہیں۔ اٹھ کر میٹل ملکہ دوسرا تھا۔ جب آپ کو

جس دلایا جائے کہ آپ بلاوجہ کسی کے سر پر حلیہ ہیں تو پھر وہ صبح کسی پر تے پر کرتی جبکہ وہ لڑائی کی بات سے بھی لاعلم تھی پھر اس کے جھکاؤ کو نامعلوم وہ ان رگوں میں لے لے وہ ابھی تک اسے سمجھ نہیں رہی تھی۔ بس اتنا سمجھ سکی تھی کہ وہ فطرتاً ایسا نہیں ہے۔ اس کی چالیں ہے جو انک گئی ہے اس کے ذہن ہے اس کی دلچسپی آپ کسی کے در سے ہی ناواقف ہوں تو میں اور جب آپ کسی کے در سے ہی ناواقف ہوں تو بعد اس کی دلچسپی کر سکتے ہیں۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ خود ہی کو فیصلہ کر لے مگر کب تک! انتظار کی طوالت اسے سارے ذال رہی تھی۔

--*

نئے بچہ ہیں ہم اپنی انا کے ہاتھوں سے روزہ بھی ہوتے ہیں اور بکھرتے بھی نہیں بدحت اور مسلکی آنٹی عادل کے ساتھ ہی آئیں۔ شادی انہیں دفتر سے سیدھا لینے چلا گیا تھا۔ اس کا ان سے کوئی عداوت نہ تھا۔ اس لیے وہ ان سے بہت اچھی طرح ملتی۔ اگر بدحت غمخوار تھی تو بچا تھا۔ اس کا حسن طبع اس کے رویے کا متقاضی تھا۔ بیٹ گرین اکی کمر کے رویے کا متقاضی تھا۔ سابقہ سے آرگنوائی اور بن شرٹ پر موتیوں کا کام تھا۔ سابقہ سے کیا گیا میک اپ اور ہیرا سائل اس کے حسن کو Marvellous (شاددار) بنارہے تھے اور مثنیٰ کو یہی لگا اس کے لیے موزوں لگا اور شانے جو کہا تھا ہم سا نظر ناک حسن تو ٹھیک ہی کہا تھا۔ پانچ فٹ چار انچ کا تنب قد چمکتا دکھتا رنگ روپ اور اس کی دلکش مثنیٰ لگتا تھا خدا نے اس میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ وہ حقیقتاً ”مناثر ہو گئی۔ خود اس کا اپنا حلیہ عجیب ہو رہا تھا۔ مرچھایا ہوا چہرہ، بچھی بچھی سی آنکھیں اس کے اندر کے سناٹوں نے اس کے چہرے کے خدو خال سے ہٹا کر شروع کر دیا تھا پھر بے موسمی لباس۔

جب وہ پنڈی سے آئی تھی تو اچھی خاصی سردی تھی۔ ممانی جان کے کہنے پر اس نے زیادہ کپڑے اسی موسم کی مناسبت سے رکھے تھے مگر اب جون جولائی کی گرمی میں یہ کپڑے اسے پریشان تو کرتے ہی تھے عجیب بھی بہت لگ رہے تھے۔ جس کا احساس اسے

معلوم ہوا کہ بے شک اس کا ظاہری حسن تو مکمل تھا مگر اس کے اندر بڑے بڑے خلا تھے۔ حسد کے ٹکڑوں کے حقارت اور نفرت کے اور وہ ان ہی خلائوں کے بیج بھکتی پھر رہی تھی۔ وہ جودل ہی دل میں اس کے حسن کو سراہ رہی تھی۔ ایک دم سے تیز ار ہو بیٹھی۔ ایک تو اتنی بدت بعد کسی تیسرے ذی روح کی شکل دیکھی تھی اور وہ بھی اس طرح کے رویوں کے ساتھ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ باہر نکل جائے یا تیس برس جا کر سامنے کے میدان میں ہونے والے تعمیراتی کام کو دیکھے کہ تیسرے گھر میں چھت بڑی کہ نہیں یہ وہ واحد مشغلہ تھا جو وہ عادل کے دفتر آنے سے پہلے پوری دلچسپی سے دیکھا کرتی تھی۔

عادل اور بدحت ایک دوسرے سے باتوں میں اس طرح مگن تھے کہ انہیں شاید ان دونوں کا احساس ہی نہیں تھا۔ سلی آنٹی تو شاید عادی تھیں مگر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ تینوں اس کا مذاق اڑا رہے ہوں اور یہ سارا اہتمام اس کے رہے سے حوصلے توڑنے کے لیے کیا گیا ہے۔ وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے مثنیٰ! تمہارے پاس کیا کالین کے کپڑے نہیں ہیں۔ تو بہ اتنی گرمی میں تو یہ رہتی کپڑے آگ لگاتے ہیں۔“ انہوں نے نخوت سے کہا اور رہتی سوت ان کی بیٹی کو آگ نہیں لگا رہا تھا۔ وہ چکن کے وہاٹ سوٹ میں کلف شدہ دوپٹے کے ساتھ ملکہ پیمراج بنی مینٹی تھیں۔ اسے غصہ تو بہت آیا مگر لی گئی ویسے بھی اتنے مہینوں سے پریکٹس ہو گئی تھی ضبط کرنے کی سوچ چاہ انہیں جواب دیے بغیر باہر آئی۔

”آخر کس لیے میں یہ سب کچھ جھیل رہی ہوں۔“ واٹ روم میں جا کر اس نے جی بھر کر آنکھوں کو برسنے دیا۔ ٹوٹتی چلا کر ہاتھ پالی کے نیچے رکھ کر چپ چاپ روٹی رہی پھر منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی۔

چکن میں جا کر کھانا گرم کیا۔ برتن ڈانٹنگ فیمل پر لگائے اور کھانا نکال کر انہیں بلا لے چلی آئی۔ اندر صورت حال تھوڑی سی تھی جیسے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔

اس کے لئے پیر میں صبح کی ہر گز نہ گیا۔ وہ ایک بار اس کے سے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر کھانے میں مگن ہو گیا۔ وہ بتیوں کھانا کھا رہے تھے اور وہ گرم گرم چائیاں ملا رہی تھیں۔ بسنے سے اس کا چہرہ بیجا ہوا تھا جسے ڈانگ روم میں جاتے سے پہلے وہ دھوئے سے رگڑ لے کر کھاتا اور اس عمدہ کی بابت وہ کن عداؤں سے گزر کر رہی تھی وہی جانتی تھی۔ یہ منصف کے حوصلے کو بھی تو آدھا تھا وہ کسی طور اسے یہ موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ وہ نشانہ باندھنے کے لیے اس کا کندھا استعمال کرے۔

اس کے بعد اس کرم کا پورگرام بنایا گیا۔ اس
نے معذرت کر لی کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ آپ
لوگ کیا آئیں۔

”چلیں ٹھیک ہے واپسی پر میں آپ کو کھڑا رکھ دوں گا۔“ وہ گاڑی کی چابیوں اٹھا کر کھڑا ہو گیا اور دونوں بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سگلی آنتی نے شکلفافا اسے چالوں کے ساتھ اپنے کمر آنے کی دعوت دی۔ مدحت نے مسکراتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا اور تینوں باہر نکل گئے۔ جب گاڑی کے چلنے کی آواز آئی تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر جا کر گیسٹ بند کیا اور سڑک میں سے اندر واپس آئی۔

اس کے اندر جیسے الاؤ سا جھک رہا تھا۔ کیا میں یہ سب برداشت کر رہی ہوں۔ کس لیے؟ کس امید پر؟ اگر یہ سزا ہے تو کس جرم کی؟ آسمان ہے تو کتنا لمبا ہے؟ کسی کو تکلیف نہ تو دور کی بات میں نے تو کبھی کسی کا دل بھی نہیں دکھایا۔ آنسوؤں کی جیسے تہاں مرے نکلے پھر میرے ساتھ ایسا کہیں ہو رہا ہے؟ صبر نے مجھے تنہا چھوڑا ہے۔ میرے دل والوں نے کیا کر خیر نہ کیا کہ میں کس دل میں ہوں۔ کیا میں اس قدر بارہا تھی ان پر؟ آپنی کی شادی کے بعد اسی کا دل ہر روز سرور دن ان سے ملنے کے لیے تڑپنے لگتا۔ یہ خون نہ آتا تو ابو کو یا جو کو لینے بھیج دیتیں اور ابو کو بھی میں یا فیصل آئی جو یہ کہتے تھے کہ خیر نہ آتا۔ اسی اولاد میں سے

اس سے چارے کی اڑاؤ ہو جائے جس سے ہاتھوں کی
سے میں کیا گھڑ کروں جب میرے اپنوں نے مجھ پر
دیا۔ روتے روتے اس کی پٹکی بندھ گئی۔

کتاب پر غریب ہے۔ زندگی۔ رستے یہ محبتیں
جب سارے عذاب اکیلے ہی جھیلنے ہیں تو ان محبتوں
کا رشتوں کا کیا جواز؟ یہ روشنیوں کا شر و نفقہ
خوشیوں کا شر میرے لیے شر ہے چراغ بن گیا ہے
میرے اعصاب جگ گئے ہیں۔ آخر میں نے اس زندگی
خدا کا کیا باز آنا تھا جو مجھے گھونٹ گھونٹ زہر دے
ہے کہتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں
میں نے تو محبت نہیں کی تھی اور جنگ تو کبھی بھی پہلی
فطرت میں نہیں رہی۔ پھر مجھے کن اصولوں کے تحت
مجھے اس زنداں میں قید کیا گیا ہے۔ میری دعا
مطلوب کیا جا رہا ہے۔ کیا کسی کو میرے درد کا احساس
میں ہو رہا۔ کسی کو بھی نہیں۔

دلاتے دوتے اس کی سانس رکنے لگی۔ اسے لگے
اتھا کہ اس کا دل غ پھٹ جائے گا۔ وہ باہر آ کر
آدمے کی بیڑھیوں میں بیٹھ گئی۔ رات تاریک
تارے ستارے ٹٹمارے تھے مگر اسے دور تک روکنی
نہ تھی نہیں دے رہی تھی۔ آنکھیں خشک ہو چکی
تھیں مگر غم کا احساس بوند بوند اس کے دل پر ٹپک با
دور کہیں بھونکتے ہوئے کتوں کی آواز بھی کبھی
نے گوجر دیتی۔ شاید گیارہ سے زیادہ کا ٹائٹم ہو گیا تھا۔
کا ماردور سے پھٹنے لگا۔ اس نے کہا نا ہی نہ کھلا
ایک ایک گیت سے باہر بیڈلائش چکیں اس نے
پہلے سے چہرہ صاف کیا اور اٹھ کر گیت کھول دیا اس
کا ہر لفظ سے پہلے وہ اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔

و انہر کیا تو میز پر کھانے کے برتن کھانے سمیت
 ہی بڑے تھکے اس نے کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگا
 اس کے کمرے کی طرف آیا تو دروازہ بند تھا
 وہ لاٹو لاٹو لاکھ لاکھ دیر وہاں کھڑا رہا پھر اسی
 اس وقت اسے پیچھا نامناسب نہیں۔ اس
 سے سوجھ بوجھ سے برتن اٹھانے شروع کر

میں نے اپنے کمرے سے باہر نہ نکلا تھا اور اس

میں نے اس کی آنکھوں میں اتنی اجنبیت
 دیکھی تھی کہ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔
 میں آفس جا رہا ہوں۔

[illegible]

”تم نے کہا تھا میں پکایا؟“ اس نے وہیں کھڑے
 کمرے پر چہل
 نہیں۔
 ”کہا؟“

”سیری مرضی۔“ وہ آئیں کھول کر اسے گھور۔

[illegible]

ابھی پر ترس کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔
 اعلیٰ! مجھے آپ کی ہمدردی کی قطعاً کوئی ضرورت
 نہیں اور یہ نوازشات تو ملازموں پر کی جاتی ہیں
 آپ کی ملازمہ نہیں، دوسرا کوئی رشتہ میرا آپ
 نہیں۔ اس لیے یہ مہربانیاں سمیٹ کر یہاں سے

”خوب تو آپ بھی حقوق و فرائض کا اور اک رہتے ہیں۔ آپ آج تک جتنے فرائض نبھا چکے ہیں وہی ہم سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”آخر ایسی گویا بات ہو گئی جو تم اس قدر خفا ہو رہی ہو۔“

اب کو بھی کٹ گئیں تو وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر کندھے
اچکا ہوا باہر نکل گیا۔

کرتے ہوئے اس نے مکا دیوار پر مارا بڑی تکلیف ہوئی مگر اس سے کم جس سے کل شام سے وہ لڑ رہا تھا۔

”افسوس ہے تمہارا سن نو آکر۔“ اب کے اس دردازے کے باپ پر ہی سے آواز نکلتی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ جا کر کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔

عادل نے دروازہ کھول کر کمرے میں جھانکا۔
 "سنائی نہیں دیا، فون ہے تمہارا؟" اس
 سارے انداز سے آگ لگانے والے تھے۔

”کہہ دس مرگنی ہوں میں۔ نہیں سنا فون مجھے
وہ تلخ سے کھڑکے ماہر دیکھتے ہوئے بول۔

وہ جی سے صبری سے باہر کر کے، ایک برس کے بعد،

وہ کچھ دیر کھڑی ہونٹ کاٹتی رہی۔ پھر یا ہر آ
فون لاؤنچ میں پڑا تھا کچھ دیر فون کو گھورتی رہی پھر
برسہ کر ریسیور گریڈل پر رکھ دیا اور وہیں صو
نڈ حال ہو کر گر گئی۔ وہ منٹ بعد پھر فون کی گھنٹی
لگی وہ خاموشی سے لب جھینچے جھینچی رہی پھر دل
محبور کر دیا۔ ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں۔ تم پتھر اچالو۔

منت بھرا تھا۔
”جس قفس میں مجھے جھونکا ہے۔ کیا وہاں سے واپسی کا بھی کوئی راستہ ہے؟“ اس نے دوسرے ہاتھ سے آنسو صاف کیے۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ اس نے بڑے حوصلے سے آواز کو متوازن بناتے ہوئے پوچھا۔
”بہتر ہیں اب۔ تمہیں یاد کر رہی ہیں۔ ابو کے دفتر میں بھی کچھ مسئلہ ہو گیا تھا۔ کئی ماہ سے وہ بھی کافی پریشان ہیں میں نے دوبارہ فون کیا عادل بھائی ملے انہوں نے کہا کہ تم سو رہی ہو۔ میں نے ان سے کہا کہ میری بات تم سے یاد سے کرادیں پتا نہیں وہ بھول گئے یا جان بوجھ کر یاد نہیں رکھا۔“ ثنا کی بودی دلیلیں اسے ذرا متاثر نہ کر سکیں۔

”اچھا امی سے میری بات کراؤ۔“

”ہاں یہ لو بات کرو۔“

”فحش! امیری بچی! کیسی ہو تم! مجھے کیا پتا تھا تمہیں بیاہ کر میں تمہاری صورت کو ترس جاؤں گی۔ بہن بھائیوں کی محبت میں ہم لوگ اپنے ہیٹھ سے دشمنی کر بیٹھتے ہیں۔ تم خوش تو ہونا؟“ ان کی محبت بھری بے قرار آواز سے اس کے سارے شکوے آنکھوں کے رستے پکھل پکھل کر گزرنے لگے۔

”ہو لو بیٹا، سنی کچھ تو کہو۔“ وہ مضطرب ہو کر بولیں۔
”میں رات سے بے کل ہوں میری بچی پریشان ہے۔“
خبر وہ دونوں سے فون ایڈ پڑا تھا۔ آج ٹھیک ہوا۔ کچھ تو کہو سنی؟“

”امی! میں ٹھیک ہوں۔“ اس کی بھیگی بھیگی آواز سنائی دی۔

ہے ہر آناس سے سرخ ہو کر لڑھے لی۔“ اور شاید ان کے اندازے غلط ہو گئے تھے وہ اتنی بے پروا نہیں تھی جو اسے تنہا سمندروں کے سفر پر بھیج دیا تھا۔

”بیٹا! تمہاری ذکیہ ممانی بھی ہفتہ بھر ہاسپٹل میں رہی ہیں۔ تمہیں عادل نے نہیں بتایا؟“

”نہیں۔“ اس نے سارے حجاب اٹھا لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جھوٹ نے اس کی روح میں دراڑیں ڈال دی تھیں۔

”پتا نہیں باپ بیٹے میں کیا جھگڑا ہے جو اتنے مہینوں سے خاموشی چھائی ہوئی ہے دونوں طرف۔ بس تم حوصلہ کرنا۔ میرا رونا روناں تمہارے لیے دعا گو ہے۔“ (کیا سب کو اس بات کی خبر ہے جس سے میں انجان ہوں۔)

”یہ لو ثنا سے بات کرو۔“ انہوں نے ریسیور ثنا کو تم دیا۔
”سنی! تمہارے خاور صاحب آج کل لاہور آئے ہوئے ہیں۔“

”کون؟“ وہ کچھ سمجھ نہ سکی۔

”خلور اور کون؟“

”اچھا خلور! امریکہ سے کب؟“ وہ جوش سے بولیں۔
”میں اسی وقت عادل نے کمرے میں قدم رکھا خاور کے ہم پر اس کے کھن کھڑے ہو گئے۔“

”تم لوگ نہیں اس سے؟“ ثنا نے پوچھا۔
”میں کیسے ل سکتی ہوں تم تو جانتی ہو۔“ وہ بے بسی سے بولیں۔

”اچھا کب تک ہے وہ یہاں؟“ اس نے کچھ۔

پہچوڑیا۔
 اکثر کے بعد نو مہر اور پھر مہر آگیا۔ شدید سردی
 کی لہر آئی تھی۔ سارے درخت ٹٹھمند ہو گئے تھے
 جیسے ساری دھتیں غلی ہوئی تھیں ساری فضا میں
 اداسی رہی ہوئی تھی اور سب عالم اس کے اندر تھا۔ ٹکا
 بہت بڑا تھا۔ اب اسے پریشان نہیں کرتا تھا۔ لگتا تھا
 جیسے زندگی صحرائی سے سارے سرسبز آکر ختم ہو
 گئے ہیں۔ اسی اب اس کے غم میں تھلے جا رہے تھے اور
 وہ ان کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔
 آج 31 دسمبر تھا۔ ایک گھنٹوں بھرے سال کا
 آخری دن۔ اس سے اگلے دن خاور نے امریکہ جانا
 تھا۔ اسے پاکستان آنے ہونے چاہا ہو طے تھے خاور
 کے ساتھ اس کی دوستی بڑی پرانی تھی پھر عمر کی زیادہ
 دور نہ تھے۔ خاور کی شادی اس کی شادی سے کچھ ماہ
 پہلے ہوئی تھی اور جب وہ سال آئی تو بہت بکھری ہوئی
 تھی۔ خاور سے کچھ بھی نہ چھپا سکا۔ سب کچھ اسے بتا
 دیا۔ وہ بھی سمجھ سکی کہ آخر عادل کی فحش کیا کیا
 ہے؟ اور کتنی تو اس بات پر سوچتا بھی چھوڑ دیا تھا
 یوں بھی خاور کی سبک دہی میں سب کچھ بھول جایا کرتی
 تھی خاور کی وجہ سے اس کی دھارس بندھی ہوئی تھی
 اور اب کل اس کی دھاری بھی وہ آج صبح ہی سے اس
 کی طرف چلی گئی تھی۔ دونوں نے ہی بھر کر باتیں
 کیں۔ خاور نے اسے برا دلا سا دیا کہ اس کا مہر
 واپس نہیں جائے گا۔ تعین تو پہلے سے بھی تھا مگر اب
 اس کا یہ تعین بھی ڈانواؤں ہو چکا تھا۔

* * *

اس نے صرف یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اسے
 اپنے اوپر کتنا اعتماد ہے کتنے معنے نما گزار دیے۔
 بدست سے بھی ملتا مگر اس لیے عادل کے دل میں
 کسی قسم کے راز نہ رہے۔ بس دوستی کی پہچان کی
 برائی۔ یہ بہت سے موضوعات پر دونوں کے خیالات ملتے
 جلتے تھے پھر بدست کے مزاج کو بڑی اچھی طرح سے
 سمجھتا تھا اور وہ اسے جو سمجھتی تھی اس۔ اس کی بھی
 حوصلہ افزائی نہیں کی تھی بلکہ اس نے بدست پر سب
 ظاہر کیا تھا کہ اسے اسے جدید قسم کی نسبت ہر اور

وہ اسے چھوڑ نہیں سکتا۔
 حقیقی کے جانے سے اس کے جذباتوں کو کچھ
 ہوئی تھی مگر عادل نے صاف لفظوں میں اسے
 بتا دیا تو اس نے بھی اپنا راستہ بدلنے کا فیصلہ کر لیا
 شعیب کے ساتھ شادی کی ہابی بھری۔ وہ اس کا
 فیلو رہ چکا تھا اور ایک عرصے سے اس کے لیے
 اشارے کا ختم تھا مگر اس کے کمزور فیملی بیک کر
 کی وجہ سے ممائی نے اسے بھی درخور اعتنا نہیں
 تھا مگر اب بدست نے یہی بستر سمجھا کہ اس کا ہاتھ
 لے جو اسے دل و جان سے چاہتا ہے کیونکہ جب بدست
 کی گاڑی گزر جاتی ہے تو پیچھے رہ جاتے ہیں وہاں
 مسافروں کے پاس سوائے ملال کے اور کچھ نہیں بچتا
 عادل نے شادی کے سارے انتظامات کے ختم
 اس طرح اس نے ماموں سے کیے گئے وعدے کو بھاری
 کہ وہ ان کے بعد بدست کا خیال رکھے گا۔ یہ بوجھ
 سے اترا تو اسی کے دن رات کے اصرار کے بعد اس
 نے سوچنا شروع کیا اگرچہ یہ سوچ تو اس کے ذہن میں
 ایک بل کے لیے بھی دور نہ ہوئی تھی ہو سکتا ہے
 سے کوئی بھول ہو گئی ہو اور اب وہ اس پر تادم بھی
 لیکن پھر اس دن فون پر ٹانے جب خاور کا بتایا تو کئی
 بے قراری یاد آتے ہی اس کا خون نئے سرے سے
 کھولنے لگا۔
 پھر اس نے حقیقی کی کمزوری اس کی خطا کو معاف
 کرنے کے لیے اسے اندر حوصلہ پیدا کرنے کی کوشش
 کی۔ اسے ایک موقع ضرور ملنا چاہیے یہ فیصلہ کرنے
 کرے تو سمجھتی آخری تاریخ آگئی۔

وہ بچے کے قریب پچھمو کے گھر پہنچا۔
 اگرچہ سال کے چھوٹے ترین دنوں میں سے تھا مگر
 نہیں کیوں اسے یہ دن بڑا بڑا اور روشن لگ رہا تھا
 بعض دن اپنے آگے پیچھے کے دنوں سے بڑے جلد
 منقو ہوتے ہیں ان کی انفرادیت کو محسوس کیا جاتا
 ہے۔ سارے ممکن میں دھوپ پھیلی ہوئی تھی
 پچھمو تخت پر آکھیں بند کر کے لیٹی ہوئی تھیں۔
 کے سلام کی گواہی ایک دم سے انہیں نہیں
 تو انہیں اپنی آنکھوں پر تعین ہی نہیں آیا۔ نتیجے کو

ہر خاموش آنسوؤں سے روٹی رہیں۔ اسے دکھ ہوا
 کہ اس کی وجہ سے اتنے پیارے رشتوں کا دل دکھا
 ہے۔ ٹانے سے نکل کر آئی اور حسب عادت بڑی
 خوش دلی سے ملی جو اب بھی آگیا مگر وہ نظر نہ آئی جو ان پانچ
 لاکھ ایک بل کو بھی اس کی نظروں کے سامنے سے نہ
 ہٹ سکتی تھی۔ اس کی ساری انا اس کے تصور کے
 آگے ڈھیر ہو جاتی۔ وہ انا کی اس کی لکڑی کو پھر لگانے
 لگا تو دھومیں سے اس کی آنکھیں بھر جاتیں پچھمو
 کے کٹنے پر ٹانے کھانا لگایا۔ سب نے مل کر کھانا
 کھایا۔

”خاور جو اب اتم حقیقی کو جا کر لے آؤ۔“ کافی دیر بعد
 پچھمو کو خیال آیا۔
 ”حقیقی کہاں گئی ہوئی ہے؟“ اس نے دل کڑا کر کے
 پوچھ ہی لیا۔

”خاور کی طرف یہاں نزدیک ہی ہے گھر میں لے
 آؤ۔“ جو اب کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔
 ”چلو پھر میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ کھانا
 بھی بنم ہو جائے گا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آج یہ معمر
 بھی حل ہو ہی جائے کہ آخر یہ کون موصوف ہیں جن
 سے یہ اتنے دھڑلے سے ملتی ہے۔

”اللہ عادل بھائی! آپ سے صبر نہیں ہو رہا۔ اچھا
 ابی! میں بھی ساتھ جاری ہوں خاور سے بھی مل آؤں
 گی۔“ تاجا جلدی سے دوپٹا سر پہ پھیلاتے ہوئے بولی۔
 جانے کے لیے انہوں نے پچھلا رستہ اختیار کیا۔
 تنگ سی گلی کے آگے سڑک بھی اور اس کے سامنے
 ہی لمبی سی کشادہ گلی تھی۔ دونوں بسن بھائی سارا راستہ
 انہیں کرتے گئے وہ بھی ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا۔
 گلی کے دائیں طرف پانچواں سفید گیٹ والا گھر تھا۔
 جو اب نے تھل دی تو شاکی ہم عمر لڑکی نے دروازہ کھولا۔
 ”اوہو! آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہیں آئیں اندر
 آئیں۔“ وہ خوش دلی سے ٹانے سے ہاتھ ملا تے ہوئے
 انہیں راستہ دینے لگی۔

”رحمان! یہ حقیقی کے سہیل ہیں عادل بھائی۔“ ٹانے
 نے تعارف کرایا۔
 ”رحمان؟ لڑکی کا نام۔“ عادل نے پہلی بار سنا تھا وہ

کچھ چونک سا گیا۔
 اس نے انہیں ڈرا تنگ روم میں بٹھایا۔ ”میں
 بلاتی ہوں انہیں۔“ کتنی ہوئی ٹانے بھی اس کے ساتھ ہی
 نکل گئی۔
 چند لمحوں بعد ہی ڈرا تنگ روم کے باہر سر کو شیوں
 کی آواز آنے لگی۔
 ”دیکھا میں نے کہا نہیں تھا تمہارا صبر انہیں کچے
 دھاگے سے باندھ کر لے آئے گا۔“ نسوانی آواز
 اجنبی تھی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ حقیقی کی دلی دلی آواز آئی۔
 ”اوہ! اتم تو یوں شرارتی ہو جیسے وہ تمہارے شوخی
 نہ ہوں۔ تمہارے سنگیتر ہوں۔ اور میرا تعارف تو کروا
 دو کم از کم۔“ وہی آواز آئی۔

”ان سے ابھی تک میرا تعارف نہیں ہو سکا۔
 تمہارا کیا کرواؤں۔“ حقیقی کی آواز ابھری۔
 پھر شاید پیچھے سے کسی نے اسے دھکا دیا تھا۔ وہ
 دروازے میں گھڑی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک اور
 ہنستا مسکراتا چہرہ نمودار ہوا۔ قریب کی مائل خاور نے اسے



